



Cuando Poniente se Encuentra con Ginebra: Un Análisis del Derecho de la Guerra en Juego de Tronos

Luis Saúl Alarcón Lara

La Boda Roja, de Juego de Tronos, nos ha brindado momentos emotivos, cargados de acción, suspenso y desesperación, lo que, sin duda, aumenta el deseo de seguir viendo más. No cabe duda de que los hechos que se vieron en la pantalla chica resultan impactantes en muchos sentidos, pero surge una pregunta interesante: ¿cómo se verían estos actos bajo la lupa del derecho internacional humanitario?

Una respuesta ingeniosa e innovadora se encuentra en el libro El Derecho

Internacional Humanitario y Juego de Tronos, publicado en 2025, editado por Camilo Alberto Vargas Cano y Juan Fernando Gil Osorio, y coordinado por Santiago Obando Obando y Jhonatan Jiménez Reina. La obra recopila artículos de diversos autores provenientes de varias partes del mundo que analizan de manera objetiva los hechos de la serie bajo el marco del derecho internacional humanitario.

Además, el libro logra un doble propósito: explorar la serie Juego de Tronos como

una herramienta pedagógica que facilita la comprensión de los principios del derecho internacional y como un caso de estudio que promueve el debate sobre los mismos.

Propósito del libro

El objetivo central del libro es tender un puente entre la ficción de Juego de Tronos y la compleja pero intrigante realidad del Derecho Internacional Humanitario. Se busca demostrar que incluso medios de entretenimiento se pueden convertir en

recursos educativos para reflexionar sobre los principios que rigen los conflictos armados, la protección de las personas y las consecuencias de una guerra extendida a todo un continente.

Por citar dos casos, los estudiantes de Derecho que son fanáticos de la serie recordarán la tortura a Theon Greyjoy por parte de Ramsey Bolton o la Boda Roja, eventos que implicaron actos de traición nunca antes vistos en la pantalla chica y que les causaron sufrimiento al ver cómo

personajes entrañables caían de maneras injustas. Al mismo tiempo, dichas escenas invitan a ser analizadas desde una óptica jurídica. Es aquí donde la obra cumple su cometido, pues nos lleva a preguntar: ¿estas acciones estaban justificadas? ¿Violarían normas aplicables en nuestro mundo real?

Desde el prólogo se plantea la idea de que los medios audiovisuales pueden ser un recurso valioso para la educación jurídica y la concienciación sobre temas cruciales como los derechos humanos y las leyes de la guerra. Sin embargo, cada capítulo del libro refuerza esta concepción, como es el caso que se reseña a continuación.

Análisis del capítulo "La perfidia de la Casa Frey en la Boda Roja, un Análisis desde

el Derecho Internacional Humanitario" Este destacado capítulo, escrito por Cristian Miguel Acosta García, Nuria Gil Serra y María Fernanda Martínez Chávez, examina uno de los momentos más traumáticos de toda la saga, la infame Boda Roja, desde la perspectiva del Derecho Internacional Humanitario y de un concepto clave: la perfidia.

Es bien sabido que la Casa Frey violó las ancestrales leyes de la hospitalidad durante la Boda Roja al masacrar a la familia Stark tras haber compartido pan y sal con ellos bajo la apariencia de una celebración nupcial. Los autores detallan cómo Robb Stark rompió un juramento matrimonial con la Casa Frey y cómo intentó subsanar la ofensa mediante una nueva alianza matrimonial y disculpas

públicas. A pesar de la aparente aceptación de las disculpas, Walder Frey orquestó una traición meticulosa, pues, en sus propias palabras, nadie ve hacia abajo a los Frey. Surgen preguntas nuevamente: desde un punto de vista del Derecho Internacional Humanitario, ¿la Casa Frey infringiría algún tratado internacional en un contexto real? Spoiler alert, la respuesta es afirmativa.

El capítulo examina las acciones de los Frey bajo el concepto de perfidia, a la luz del artículo 37 del Protocolo I de la Convención de Ginebra, el cual prohíbe matar, herir o capturar a un adversario valiéndose de medios perversos, es decir, actos que apelan a la buena fe del adversario con intención de traicionarla. Los autores argumentan que los hechos ocurridos en la Boda Roja cumplen

claramente con estas características, ya que los Stark fueron llevados a creer que tenían derecho a protección por haber compartido el pan y la sal, una costumbre que en Poniente supuestamente brindaría inmunidad. Sin embargo, esa confianza se perdió con violencia.

El texto también diferencia la perfidia de los "ruses de guerra" o "estratagemas", tácticas permitidas para inducir al error al adversario sin infringir normas internacionales ni apelar a su buena fe respecto a la protección. Finalmente, se mencionan casos documentados de perfidia en el mundo real, como el uso de uniformes falsos en la guerra de Bosnia y el caso Skorzeny en la Segunda Guerra Mundial, así como ejemplos



contemporáneos en Latinoamérica relacionados con el crimen organizado.

El capítulo referido ofrece una valoración rigurosa y bien fundamentada de un acto de ficción a través de la lente del derecho real. Su principal valor radica en su capacidad de hacer accesibles conceptos jurídicos complejos a través de un ejemplo culturalmente resonante. El documento invita a una reflexión amplia sobre la importancia de la confianza y el honor en las interacciones humanas, demostrando que incluso en la guerra existen límites y que la traición que apela a la buena fe del adversario es universalmente condenada.

Conclusión

A pesar de ser ficción, Juego de Tronos plantea profundas interrogantes sobre la guerra y la justicia, reflejando dilemas éticos y legales de conflictos reales, lo que ofrece un medio accesible para explorar y aprender sobre los principios del Derecho Internacional Humanitario.

Los autores del libro analizan temas variados dentro de la serie de forma original y atractiva, siempre desde una perspectiva de aprendizaje sobre el Derecho Internacional Humanitario, lo que lo convierte en una lectura obligada para todos los fans de la serie, sean estudiosos del derecho o no.

La cuestión más importante que plantea el libro es: ¿qué significa ganar el juego de tronos cuando de por medio hay conflictos entre la ética y la ley? Se te invita a leer el libro para descubrirlo.

