



Danza oriental: una expresión artística a través de las rejas culturales

por Mariana Carmona Guerrero

“Atentar contra la moral pública”, cargos que se imputan por expresión artística. El periódico La Vanguardia informó que la bailarina oriental Masary, de 42 años, fue acusada por la Fiscalía tras “cometer actos indecentes en público”, “incitar a la prostitución” y de “violar los valores familiares de la sociedad egipcia” (La

Vanguardia, 27 de junio de 2020), después de que sus fotos y videos fueron publicados en redes sociales en junio de 2019.

DANZA

La palabra danza proviene del significado de bailar y viene del francés. Se considera una de las actividades más

antiguas y complejas del mundo, es la expresión a través de movimientos. “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo, dominando y guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación el acto o la acción que los movimientos desatan” (Dallal, A. 2007). Este

concepto trae consigo fenómenos temporales, poseen un principio y un fin; tiene una duración y cubren un lapso; sin embargo, no necesita presencia musical, porque puede surgir de sonidos que la acompañen.

Las danzas tienen ritmo, acción, ruido o música, aunque estos elementos no sean explícitos; Alberto Dallal (2007), explica que necesitan de complementos para realizarse:

1. Cuerpo humano
2. Espacio
3. Movimiento
4. Impulso del sentido y significación

La danza ha acompañado al humano desde siempre, antes de que existieran instrumentos musicales, quienes danzaban lo podían hacer creando ritmos con su propio cuerpo y su voz. En las antiguas civilizaciones se

encuentran testimonios donde se demuestra su importancia; junto con la música expresa acontecimientos de la vida humana con lenguaje no verbal. Existen diferentes manifestaciones dancísticas que han evolucionado a la par de sucesos de la humanidad.

La práctica dancística es importante en las sociedades, contiene posibilidades de ubicación y clasificación. Curt Sachs, estudioso de la danza, explica que la palabra arte no es suficiente para expresar su significado, su origen es impreciso; su historia está relacionada con la necesidad de comunicación del ser humano, manifiestan sentimientos y emociones a través del ritmo. Los primeros movimientos surgieron para celebrar rituales y tradiciones que se aprendieron con el paso de las generaciones.

DANZA ORIENTAL

En el siglo XIX la danza oriental era conocida como *Danza de las Awaleem o Ghawazee*, en el siglo XX se entendía por el nombre de *Raqs Arabi* (árabe), *Raqs Masri* (egipcias); para distinguir los conceptos, se implementó *Raqs* (danza) y *Sharqi* (oriental), *danza de escenario*, término utilizado para diferenciar lo local de lo extranjero (María Isabel, 2021). Actualmente, se identifica por *bellydance* (danza de vientre), proviene del francés ‘*danse du ventre*’, acuñado por el empresario irlandés Sol Bloom (Prieto, n.d.); sin embargo, es preferible llamarla, danza oriental, debido a su variedad de culturas árabes implícitas.

Su origen es incierto, no se sabe con exactitud de donde proviene, sus investigaciones son escasas. En *The*

Fundamental Movement Vocabulary of Raqs Sharq, (2001), Morocco describe que es una de las danzas más antiguas; es sucesión de los bailes africanos y a través del tiempo ha evolucionado. En el libro *Belly Dance: Orientalism, Transnationalism, And Harem Fantasy*, Antony Shay y Bárbara Sellers, menciona que las evidencias iconográficas de las pinturas en tumbas egipcias o miniaturas persas, no identifican que movimientos provengan de este sitio.

Las propuestas más acercadas a su origen son aquellas que explican que es una danza de celebración del Norte de África y países aledaños que suele creerse que preceden del monoteísmo. Su lenguaje de baile es compartido, integran movimientos de distintas culturas. "Su carácter sagrado no ha



sido comprobado, pero sí se ha consolidado como una danza social que no solo se practica a nivel tradicional en Egipto, sino en otros países del Medio Oriente" (María Isabel, 2021).

A partir de los siglos XVIII y XIX la documentación de la danza oriental cobró más orden, la mayoría del registro, visual o estricto, es producto de viajeros o artistas occidentales. La expedición de Napoleón Bonaparte en 1798 a Egipto marcó interés por la cultura árabe; en el siglo XIX se observaron dos tipos de dancistas orientales, las Ghawazee y las Awaleem, estas eran las principales, pero se piensa que había más grupos.

Bonaparte, tras el interés a la cultura, trajo consigo militares, pintores y escritores, en su mayoría hombres; se encargaron de



En la calle las personas lanzaban monedas a las bailarinas como propina, ellas las ponían en su pañuelo que colocaban en sus caderas para guardar el dinero. Así nace el uso de la fajilla. (Steemit, n.d.)

documentar y reportear. Las primeras imágenes orientales construían representaciones exageradas de las bailarinas, se empezó a generar incompreensión frente a las danzas de fiestas tradicionales, los bailes de Medio Oriente fueron clasificadas como: *voluptuosos, vergonzosos o salvajes*.

La mirada masculina occidental fue el primer paso para cosificar a la bailarina y sexualizar sus movimientos, los hombres de Europa iniciaron a pagarles para verlas, danzar y poseerlas. “En contrapartida, y pese a tener una reputación escandalosa, encontraron la forma de ganarse la vida, modificaron su danza para adaptarla a las expectativas del hombre occidental” (Patricio Mulero, 2020). Los de Occidente a su llegada exponían dibujos, ensayos

o libros con una realidad errónea.

Las Ghawazee

“La palabra Ghaziyya, en singular, se traduce como guerrera o invasora, el plural es Ghawazee” (María Isabel, 2021). Era un grupo de mujeres que vivían en El Cairo y Alejandría, en donde la gente las clasificaba como gitanas, para preservar sus tradiciones los miembros debían casarse con alguien de la tribu, profesos musulmanes, estaban presentes en los pueblos de Egipto, sus casas eran desarmables para viajar alrededor del país.

Algunos autores afirman que las Ghawazee eran prostitutas, pero para distintos teóricos, como Morocco, no lo eran, ya que en la cultura gitana tener sexo con otros hombres que no fuese su esposo es tabú.



Ellas vendían su danza, canto o conversación; sin embargo, su prestigio se vio afectado porque tomaban té con hombres que no fueran sus familiares, se establecían en barrios donde practicaban la prostitución, es por eso

que su imagen se vio dañada.

Las Ghawazee danzaban para las clases populares en lugares públicos, su estatus se consideraba inferior. Bailaban en bodas familiares de recursos limitados,

festivales como el Mawlid o frente a los cafés. La familia Banat Mazin, es la única que aún baila danza oriental. Edwar Lane describe los bailes de las Ghawazee como “una forma particular de movimiento de cadera, con mucha fuerza en distintas direcciones e intensidades”.

Awaleem

En singular Awalim, donde su significado proviene de “almah” o mujer con conocimientos o aprendida. “Era un grupo de mujeres expertas en recitar poesía, cantar y tocar instrumentos. Así que mientras las Ghawazee eran contratadas para bailar en público ante hombres y mujeres, las Awaleem solo se presentaban el harem o para mujeres, si había hombres presentes lo hacían tras de una mousharabiyya (pantalla)” (Lane, 1836).

Inicialmente, estaban relacionadas con el canto, se presentaban ante la clase alta, no se sabe con exactitud, si añadieron la danza para ser atractivas a los extranjeros, pero con estas artes subsistían.

Sus gestos eran modestos, usaban velos para cubrirse la cara. Su nombre se fue deteriorando debido a la popularidad de la danza oriental, tiempo después varias mujeres la utilizaban para esconder su trabajo como prostitutas, aparte los viajeros ya no lograban distinguir entre las Ghawazee y las Awaleem.

Khawals y Gink

Es un tercer grupo de bailarines del siglo XIX, los Khawals provienen de Egipto, mientras que los Ginks del extranjero, se personifican como mujeres, solían vestirse a la moda y se depilaban.

CUALIDADES

Ghawazee

- Cantaban
- Bailaban
- Danzaban en lugares públicos
- Públicos mixtos y clase baja

Awaleem

- Canto
- Excelente conocimiento del árabe
- Reglas de la poesía
- Improvisar
- Amplio repertorio de canciones para entonarlas
- Saber leer o escribir
- Bailaban para mujeres

Ghawazee tuvieron que trasladarse a la zona del Alto Egipto adonde fueron seguidas por los ojos curiosos de los europeos” (Bracco, 2012).

Esta prohibición, en lugar de disminuir la atracción por la danza, atrajo a turistas a presenciar la “*danza prohibida*”. María Isabel, estudiosa de la danza oriental, en su canal de YouTube afirma que los viajeros solo veían a ver la danza por la sensualidad y el erotismo. Las bailarinas no eran admiradas por sus habilidades y gracia. En 1955, el Rais Nasser, expresidente de Egipto, ordenó que las profesionales se cubrieran el ombligo, en 1986 los soldados egipcios quemaron los cabarets de las pirámides en donde se practicaba la danza.

La ley que regula actualmente la danza oriental en Egipto es

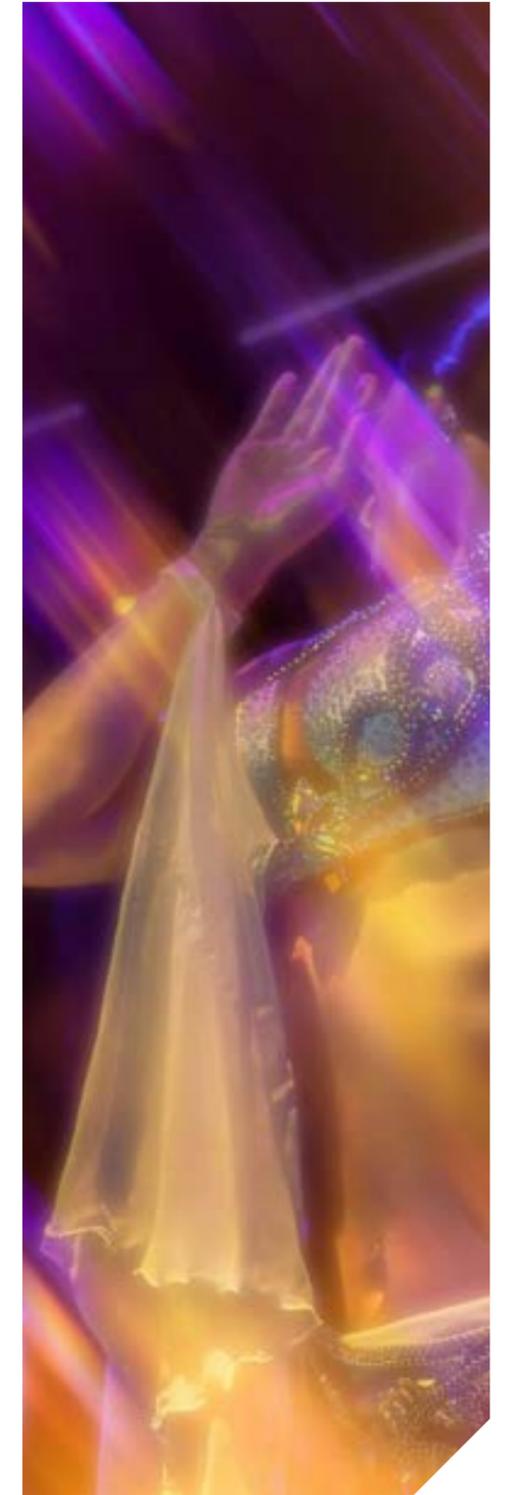
la 1955, y en algunos artículos existen ambigüedades, por lo que se aplica según la interpretación subjetiva de quien la impute. En esta ley la bailarina tiene la obligación de llevar el torso cubierto. Las artistas se cubren con una malla del color de la piel para disimular; sin embargo, esto ya no está permitido, la malla necesita ser de un color vivo. No estipula nada acerca de las piernas o caderas, por lo que los diseñadores suelen dejar algunas partes de estas áreas del cuerpo descubiertas.

EXPOSICIÓN O FERIA MUNDIAL DE CHICAGO 1893

La idea de realizar en los Estados Unidos una feria mundial conmemorativa del IV Centenario del Descubrimiento de América tuvo posiblemente como

antecedente el éxito alcanzado por la celebración del centenario de la independencia de la Unión en la ciudad de Filadelfia. Alrededor de 46 países contaron con pabellones propios, en estas ferias se exhibían los mayores avances tecnológicos y culturales.

La danza oriental llegó a Norteamérica cuando tuvo lugar en la feria de 1893 en Chicago en el The Midway Plaisance a partir de ahí se dice que se empezó a popularizar en el mundo. Administrada por Sol Bloom, en el lugar se encontraba la Villa Turca y la calle Cairo Street, por descripciones de autores se establece que la danza que se ejecutaba era de las Ghawazee. El ex miembro de la Cámara de Representantes de E.U., Bloom, presentó a la danza oriental como bellydance, expresó que era una danza sensual



PROHIBICIONES

Muhammad Ali, Gobernador de Egipto, prohibió la presentación de bailarinas en lugares públicos, buscando la modernización del país

frente a algunos religiosos islámicos. Esto dio como consecuencia la expulsión de las dancistas: “ello resultó contraproducente, ya que la prohibición tenía lugar solo en El Cairo por lo que las Awaleem y las

y erótica; desde ese momento se comenzaron a sexualizar a las mujeres que la practicaban.

La danza oriental se compuso en Egipto y Occidente, ambos lugares fueron indispensables para su construcción, de acuerdo a los procesos de intercambios culturales, “las ideas globales sobre la danza oriental y las prácticas que se le asocian se construyeron transnacionalmente en

Egipto y en Estados Unidos entre un entorno cultural de explotación” (Burnam, 2012).

Artistas del siglo XIX viajaban a Egipto e iban específicamente a ver a las bailarinas, se convertían en una fuente de atracción e inspiración, formaron un símbolo de sensualidad que, a los ojos del extranjero, caracterizaban a la sociedad. “Hoy la danza del vientre está prohibida

en la televisión pública egipcia y la policía efectúa razias frecuentes en los locales turísticos de El Cairo para comprobar que las bailarinas se cubren el ombligo, aunque sea con material transparente, y que sus faldas lleguen debajo de las rodillas” (Valenzuela, 2002).

MIRADA DE HOLLYWOOD

La influencia del cine no puede pasar por desapercibida, la

sociedad está inmersa en los medios de comunicación; elabora imágenes para mostrarlas al público, aporta significación y es un referente en la vida de quien lo consume. El cine estadounidense siempre ha retratado a la cultura árabe como algo negativo, a través de los años se ha generado ese pensamiento, incluso en plataformas para niños no se ha desmentido las figuras creadas, lo que ha generado un gran problema; desde pequeños esa idea se implanta.

“Hollywood, el imperio del cine estadounidense, fue construido sobre un sinnúmero de estereotipos de poblaciones vulnerables y marginadas, para así “agradar” al público” (Reyes, n.d.) y las bailarinas de danza oriental no están exentas. En pleno desarrollo optaron por representar a

la mujer oriental; actrices como *Hedy Lamarr* o *Rita Hayworth* recrearon bellezas orientales mediante velos, vientre descubierto y pies descalzos.

Las bailarinas egipcias de cabaret que aparecían en las pantallas causaban fascinación en Estados Unidos: se mostraban con dos piezas sujetador y faldas, las fajillas llevaban lentejuelas, para luego convertirse en un estereotipo y ser un referente en su país de origen. El vestuario de la danza actualmente se ha generalizado por la visión que estableció el cine, “se orientalizó con purpurina, abalorios y perlas en un estilo que debía su inspiración sobre todo a Hollywood. El velo, preeminentemente oriental, se introdujo para elevar la misteriosa imagen de vampiresa de las bailarinas” (Van Nieuwerk, 1995).

ARTE SEXUALIZADA

Los artistas son quienes parten de ideales, aportan ideas nuevas para mejorar los códigos morales, deshacen lo cultural y moralmente establecido para mostrarlo en escena. El arte es una forma de transformación; sin embargo, en los países árabes la bailarina es deshonrada. Tahia Carioca, bailarina de danza oriental y actriz, considerada una de las principales exponentes del siglo XX, era vista como una mujer carente de moralidad dentro de la cultura egipcia y por serlo ya estaba entre conflictos por bailar.

Amalia Boto, en la tesis *Corporalidad y Empoderamiento de las Mujeres. La Danza de Vientre en Quito*, menciona que “la bailarina oriental ha sido representada en paisajes imaginarios de



un exótico “Oriente”, y en consonancia con una estructura patriarcal, social y cultural. La bailarina se ha convertido en un objeto sexual, y restringida dentro de los límites del espectáculo para “otros”, sometiendo a la bailarina a una dependencia de la mirada masculina. [...] Su fugaz aparición denota la fugacidad de la sexualidad”.

El orientalismo construye a la danza como objeto de la mirada masculina. “La persona que tiene el control de la bailarina, es el hombre que está sentado, comiendo y bebiendo mientras que ella baila, sea dentro o fuera de la pantalla, contenida y objetivada bajo la mirada occidental: un hombre presente y dominante” (Campaña Santacruz, 2014).

Distintos autores y bailarinas mencionan que la bailarina ha

sido idealizada como la diosa, sexualizada como la prostituta, pero lo que no se ve es que durante su ejecución expresa sentimientos o experiencias. Fifi Abdu, bailarina y actriz egipcia, propuso crear la primera asociación profesional de bailarinas orientales de vientre en Egipto, la respuesta del público fue escandalizada por predicadores islamistas de los barrios populares, quienes mencionaron que “eso sería como legalizar la prostitución” (Valenzuela, 2002).

“La danza oriental es un arte, tiene historia, pero en las películas siempre se ha hablado de la bailarina como de una persona diferente, una sinvergüenza, entonces aguanta los prejuicios de los vecinos y cualquier fama que pueda tener (...) Pero no tiene nada que ver con eso”, menciona a Efe Hegazy, coreógrafa y

fundadora de la compañía Awalem Khafeya en el artículo *La danza oriental busca deshacerse de su mala fama y volver a ser un arte*.

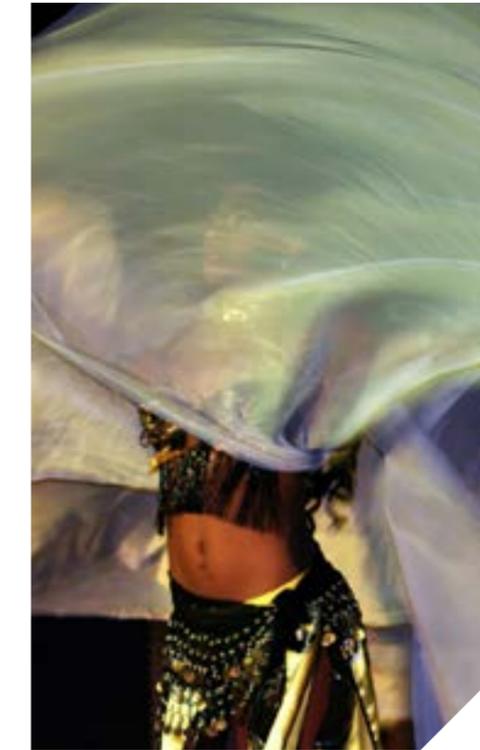
Hegazy, la coreógrafa, añade que la danza oriental no es individual como se acostumbra a ver en los cabarets o lugares nocturnos, opina que los mismos egipcios deben darse cuenta de que es arte tradicional. Tarab Collective, institución que busca revivir el sector de las artes escénicas egipcias, a través de investigación o documentación, academia de baile de música egipcia y producciones relacionadas con danza y música egipcia, busca acabar con la mirada machista para mostrar su autenticidad.

La única forma de representar esta danza en Egipto es en clubs nocturnos o bodas,

lugares que no son seguros, ya que las mujeres sufren acoso por parte de los clientes o propietarios. El problema no son las bailarinas, sino, las miradas de los hombres, menciona (Samar Ezzat 2022). Carolina Bracco, quien escribió su tesis doctoral para la Universidad de Granada sobre *La Imagen y el Imaginario de las Bailarinas en el Cine Egipcio*, menciona que “el régimen de Nasser hizo a la bailarina oriental un símbolo de la degradación”.

Actualmente, en la capital Egipto en donde existen cabarets acuden turistas para disfrutar del baile oriental; se ha formado la perspectiva de que las mujeres que bailan son de baja moral, las comparan con prostitutas, Zara Abdelrahman, artista profesional de danza oriental en el documental *Egipto, bailar*

contra la censura, dice que El Cairo es el mejor sitio para presentarse; sin embargo, debe de cumplir con las normas establecidas y si se llegan a filtrar videos en redes



sociales, en donde se perciban movimientos de “incitación o actos inmorales”, según Samir Saby, abogado de El Cairo, son demandas por faltas a la ley.

Existe una doble percepción hacia la danza en la sociedad, la primera es la mirada de las mujeres, expresan que es un baile por excelencia y complejidad, al ocupar la técnica se muestra la feminidad, ayuda a que la bailarina con el tiempo adquiera confianza en su cuerpo, pero también está la de los prejuicios del público árabe, en donde son vistas como desobedientes de las costumbres, vinculadas a la prostitución o como aquellas que han caído en el pecado y desvían a hombres de familias.

En el siglo XX la danza oriental es un referente de lugares donde se toleran estos hábitos por su contacto histórico con la población occidental, María Patricia dice que los egipcios siguen sin considerar a la danza oriental como patrimonio cultural o una danza folclórica, aunque es

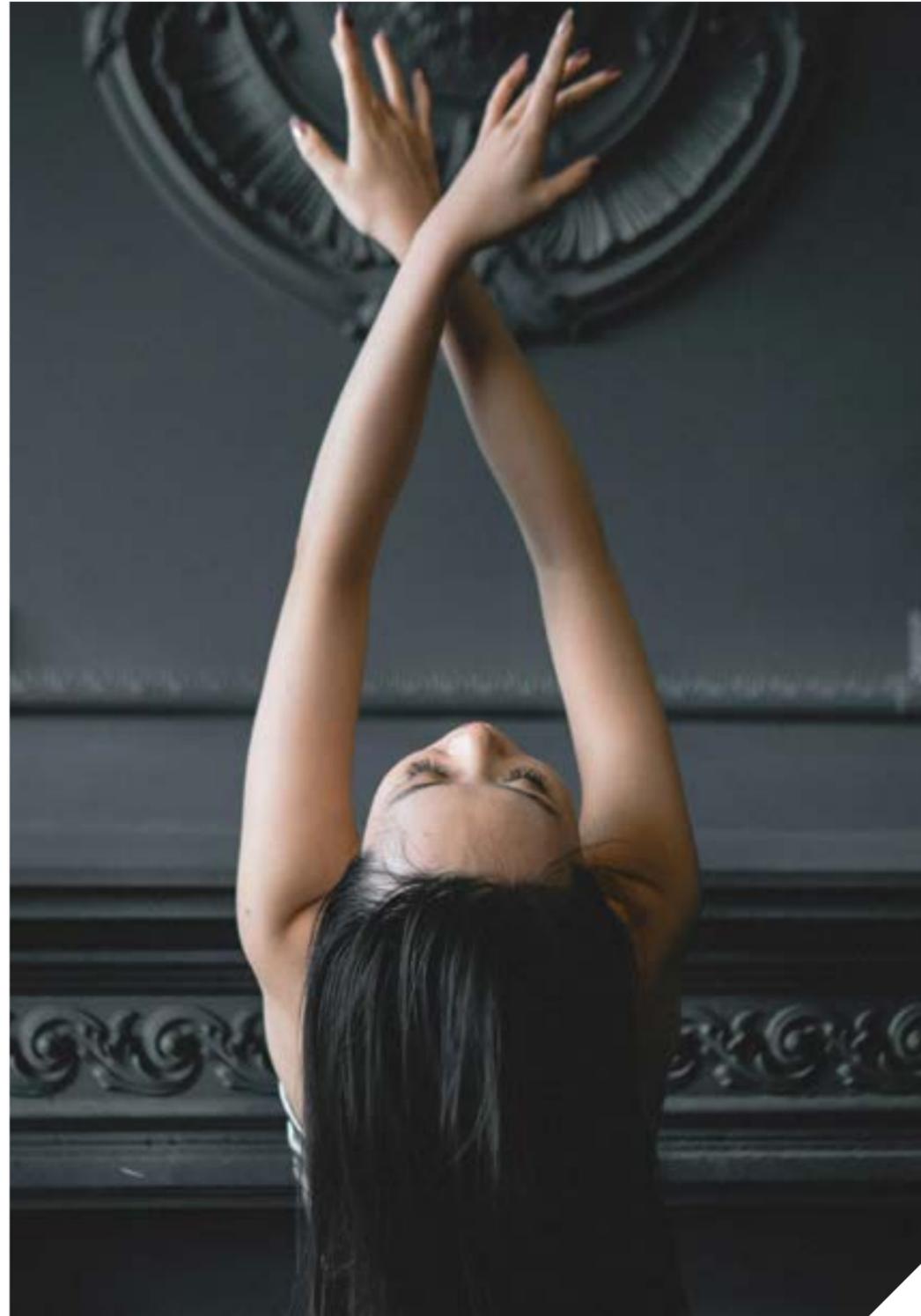
cotizada por los turistas; este baile es complemento de varias culturas, pero también de aquí derivan diferentes estilos artísticos. Profesoras de Egipto trabajan de forma clandestina, como la bailarina francesa Diana Tarkhan, expresa que “si eres extranjera y se ejerce esta profesión en este país “se crea un resentimiento, como si estuvieras cometiendo un robo cultural”.

Hay diversos casos de bailarinas que son detenidas, encarceladas o acusadas por faltas a la moral. En algunos casos acaban absueltas, en otros, si son extranjeras, son deportadas a sus países de origen, algunas terminan puestas en libertad bajo fianza, varias de ellas deben de sacar permisos para bailar en los cabarets de El Cairo y evitar ser multadas por el gobierno, cuando son penalizadas buscan

abogados que las ayuden y amparen que la danza es un arte y forma de expresión.

BENEFICIOS DE LA DANZA ORIENTAL

La danza orienta trabaja niveles energéticos: **físico**, mediante de movimientos, estiramientos, posturas; **entérico**, estimula a través de colores, masajes, música; emocional, descubre emociones positivas; **mental**, crea un pensamiento asertivo sobre la vida, ser una mujer más consciente de su esencia. “Esta danza es mucho más que mover las caderas, o aprender un movimiento, es un camino espiritual tan profundo como el yoga” (Canal, 2019). Mariana Rubí, bailarina de danza oriental y creadora de contenido en la plataforma de YouTube, en su canal *Bellydance Project*, explica los



beneficios de desempeñar esta danza:

Físico

- Ayuda a quemar entre 300 calorías por hora, porque se trabaja la parte abdominal.
- Se trabajan distintos músculos en conjunto y por separado porque ayuda a destensarlos, elimina estrés y dolores musculares.
- Alivia dolores menstruales por los movimientos que se ejecutan en la pelvis.
- Los movimientos pélvicos ayudan a mejorar la digestión y estreñimiento.
- Mejora la postura y flexibilidad.

Emocionales

- La música relaja y elimina el estrés.
- Al trabajar diferentes coreografías se expresan emociones.
- Fomenta la creatividad al bailar o al improvisar.

- Recupera la confianza en el cuerpo.
- Mejora la autoestima.

CONCLUSIÓN

La historia de la danza oriental es peculiar, está marcada por distintas miradas, aquellas occidentales que la ven como algo erótico, la de su cultura en donde se percibe al baile como un pecado e incitación al hombre y la de la mujer quien es pasada por desapercibida, pero la disfruta y a la vez toma confianza en su cuerpo. Si bien, la llegada de los occidentales junto a la exposición de las culturas ayudó a esta danza a portar popularidad y migrar entre países; sin embargo, por cómo fue presentada perjudicó a quienes la ejercen y las consecuencias aún se preservan en países orientales. La disciplina de la danza oriental es un éxito



internacional, pero estos bailes no son reconocidos culturalmente en destinos árabes; se esperaba que formará parte de su patrimonio cultural como sucedió con la escritura; sin embargo, aún no es aceptada. Las bailarinas orientales buscan practicarla por un bienestar armónico con su cuerpo y construcción de una identidad femenina.

Es irónico y curioso cómo se trata a la danza oriental en sus lugares de origen, es mal vista por

aquellas personas que la practican y dan clases, pero si un extranjero la interpreta se considera un robo o apropiación cultural. La identidad de la mujer en países árabes está resguardada y encarcelada, por lo tanto, la lucha de las bailarinas es cotidiana, viven el arte bajo normas que no están sustentadas, persisten protestas sociales y ningún reconocimiento a su práctica.

La solidaridad distingue a las bailarinas de otros

lugares que desarrollan esta disciplina por aquellas que su contexto histórico no es favorable para ejercerla y se encuentran limitadas por miradas aislantes. El arte ayuda a cambiar al mundo a través de las nuevas expresiones, es un sentir y un sufrir; la meta a cumplir es tratar de cambiar estas percepciones, que como dice Isadora Duncan: "la danza no solo es una técnica, sino también impulso profundo".

Referencias

ARTE.tv Documentales. (2022, nov2). Egipto, bailar contra la censura. YouTube. Retrieved April 6, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=L0U0CQiAgUg&t=406s>

BRACCO, C. (2012). BAILARINAS DEL CINE EGIPCIO. DE LA «EDAD DE ORO» A LA MARGINALIZACIÓN. Universidad de Granada, 23.

Campaña Santacruz, C. M. (2014). COORPORALIDAD Y EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES. LA DANZA DE VIENTRE EN QUITO. UNIVERSIDAD POLITÉCNICA SALESIANA SEDE QUITO. Retrieved April 6, 2023, from <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6705/1/UPS-QT05102.pdf>

CANAL, A. (2019, May 31). Beneficios de la danza oriental | BODYTECH: El mejor gimnasio de Colombia. Bodytech. Retrieved April 15, 2023, from <https://bodytech.com.co/blog/entrenamiento/beneficios-de-la-danza-oriental-363/>

Cultura UNAM. (n.d.). Niñxs a la danza – Mediateca Danza UNAM. Mediateca Danza UNAM. Retrieved March 30, 2023, from <https://mediatecadanzaunam.mx/ninxs-a-la-danza/>

Dallal, A. (2007). Los elementos de la danza. Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección de Danza.

Ezzat, S. (2022, February 16). La danza oriental busca deshacerse de su mala fama y volver a ser un arte. Swissinfo. Retrieved April 6, 2023, from https://www.swissinfo.ch/spa/egipto-danza_la-danza-oriental-busca-deshacerse-de-su-mala-fama-y-volver-a-ser-un-arte/47352800

Garai, Z. (n.d.). Por qué la Danza Oriental está mal vista y debe seguir estándolo | AÑIL DANZA ORIENTAL. Añil Danza Oriental. Retrieved April 6, 2023, from <https://www.anildanza.com/danza-oriental-mal-vista/>

La Vanguardia. (2020, June 27). Egipto condena a 3 años de cárcel a una bailarina por "actos indecentes". La Vanguardia. Retrieved April 23, 2023, from <https://www.lavanguardia.com/vida/20200627/481984984897/egipto-condena-a-3-anos-de-carcel-a-una-bailarina-por-actos-indecenes.html>

María Isabel. (2021, August 4). Webinar: Historia de la Danza Oriental con Maria Isabel Angel. YouTube. Retrieved April 4, 2023, from <https://www.youtube.com/watch?v=pS6gnQyeTi8>

Mariana Rubí. (n.d.). Bellydance Project. YouTube. Retrieved April 15, 2023, from <https://www.youtube.com/@bellydanceproject>

Martínez Moreno, J. (1988). La exposición mundial de Colombina de Chicago, 1893. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras: Minervae Baeticae.

Mexicana. (n.d.). DANZA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO. MEXICANA. Retrieved March 30, 2023, from <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2abesp3qm-2>

Patricio Mulero, M. (2020, 09 04). ¿Es feminista la danza oriental? Transferencias culturales entre el empoderamiento femenino y el imaginario orientalista. UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN JAURÈS, Volumen 134/2.

Prieto, N. (n.d.). (DOC) Origen de la Danza Arabe | Nathaly Prieto. Origen de la Danza Arabe DANZA DEL VIENTRE. Retrieved April 4, 2023, from https://www.academia.edu/29028024/Origen_de_la_Danza_Arabe

Puentes, T. (2021, December 17). Historia de la danza: inicios, evolución y actualidad. Crehana. Retrieved March 30, 2023, from <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/historia-de-la-danza/>

Reyes, A. K. (n.d.). Hollywood y los estereotipos árabes. Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África. Retrieved April 7, 2023, from <http://pueaa.unam.mx/multimedia/hollywood-y-los-estereotipos-arabes>

Rilo, N. (n.d.). ¿Quién vigila la moralidad de las bailarinas de Egipto? Añil Danza Oriental. Retrieved April 7, 2023, from <https://www.anildanza.com/moralidad-bailarinas-egipto%E2%80%A8/>

Shay, A., & Sellers-Young, B. (Eds.). (2005). Belly Dance: Orientalism, Transnationalism, and Harem Fantasy. Mazda Publishers. steemit. (n.d.). ¿La danza árabe es un baile machista? — Steemit. Steemit. Retrieved April 23, 2023, from <https://steemit.com/cervantes/@jenny1221/la-danza-arabe-es-un-baile-machista>

Valenzuela, J. (2002, October 17). Acoso a la danza del vientre | Última | EL PAÍS. El País. Retrieved April 6, 2023, from https://elpais.com/diario/2002/10/17/ultima/1034805601_850215.html

Varga Dinicu, M. C. (2016). The Fundamental Movement Vocabulary of Raqs Sharqi. Hypatia-Rose Press.