

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

**PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA**  
**CCC: Corrientes Literarias (Orientación: Italiano)**

<b>Objetivo general de la asignatura:*</b>	Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias, los estudiantes deben estar en condiciones de: 1. Conocer los principales exponentes de la literatura contemporánea de habla italiana, así como las corrientes literarias del siglo XX. 2. Aplicar el conocimiento adquirido a la enseñanza de factores socioculturales relacionados con el aprendizaje de la lengua italiana.	<b>Periodo lectivo</b>	2019-2
<b>Nombre del profesor</b>	Andrea Ali	<b>Semestre</b>	Séptimo

\* Se recomienda consultar el programa de esta asignatura en el plan de estudios para complementar la información que se brinda aquí

**DATOS DE CONTACTO Y HORARIOS**

<b>Teléfonos SUAYED</b>	56.23.16.52 al 56	<b>Teléfono particular o celular (mismo que se registró en la carta compromiso SAE)</b>	
<b>Correo electrónico</b>	<a href="mailto:aliandrea2016@gmail.com">aliandrea2016@gmail.com</a>		
<b>Asesoría en salón</b>	Horario: El último sábado de cada mes. Cubículo 38 del CEI.	Para ingresar a esta asignatura en SAE: 1) Solicita la contraseña de la materia a tu profesor. 2) Ingresa a <a href="http://suayed.acatlan.unam.mx/planestrabajosua/">http://suayed.acatlan.unam.mx/planestrabajosua/</a> 3) Escribe tu usuario: número de cuenta (9 dígitos, sin guión, si te hacen falta números, agrega cero(s) al inicio) 4) Escribe tu <b>contraseña personal</b> : fecha de nacimiento (4 dígitos del año, seguido con 2 del mes y 2 del día: yyyyymmdd)	
<b>Asesoría en cubículo</b>	Horario: De 8:00 a 9:00 y de 13:00 a 14:00 horas.		
<b>SAE</b>			

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	<input type="checkbox"/> Recurso <input type="checkbox"/> Sustitución <input checked="" type="checkbox"/> Distancia	5) Ingresa a SAE, da clic en el nombre de la materia 6) Escribe la <b>contraseña de materia</b> En los ingresos posteriores, sólo se te pedirá tu usuario y tu <b>contraseña personal</b>
--	---	---

Dal 28 gennaio al 7 giugno

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

## ACREDITACIÓN DE LA ASIGNATURA

Unidad (es)*	Actividades de evaluación <sup>1</sup>	Puntos	Fecha de aplicación o entrega	Fecha de retroalimentación	Instrucciones para realizar la actividad
1	<b>Criterio di valutazione</b> Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 28 gennaio al 4 febbraio	5 e 6 febbraio	<p><b>MODULO 1</b> Lettura del materiale di Giovanni Verga: <i>L'ultima giornata</i>. Da pag. 428 a pag. 434. (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Leggere la scheda informativa sull'autore (L'autore) e le opere (L'opera); leggere poi il racconto e risolvere gli esercizi di comprensione del testo, comprensione del lessico e delle strutture linguistiche, analisi, interpretazione e scrittura.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Conoscere un testo realista collegato alla corrente letteraria del Verismo in Italia, movimento letterario che prese piede in Italia fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Comprendere il testo da diversi punti di vista e analizzarlo su diversi piani.</p> <p><b>Metodología</b></p>

<sup>1</sup> Puede ser monografías, cuestionarios, ensayos, control de lectura, examen, participación en foro o wiki, presentación, etc.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					Individuale
2	<b>Criterio di valutazione</b> Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 5 all'11 febbraio	12 y 13 febbraio	<p>Lettura del materiale di Italo Svevo: <i>Il vizio del fumo</i>. Da pag. 551 a pag. 559. (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Leggere la scheda informativa su la narrazione psicologica e la figura dell'inetto, la scheda sull'autore (L'autore) e <i>La coscienza di Zeno</i> opere (L'opera); leggere poi il racconto <i>Il vizio del fumo</i>; dopo aver letto la scheda Guida alla lettura risolvere gli esercizi di comprensione: gli eventi, interpretazione e scrittura. Rispondere solo alle domande n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 14, 15, 16 e 18.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Conoscere un testo di narrazione psicologica che si rifà alla corrente letteraria della psicologia soggettiva di cui Italo Svevo e Luigi Pirandello sono i due più grandi rappresentanti in Italia e che si impone nel nostro paese, anche grazie alle loro opere, all'inizio del Novecento. Comprendere il testo da diversi punti di vista e analizzarlo su diversi piani.</p> <p><b>Metodologia</b> Individuale</p>
3	<b>Criterio di valutazione</b> Correttezza delle risposte di	3	Dal 12 al 18 febbraio	19 e 20 febbraio	Lettura del materiale su Luigi Pirandello: La vita, le opere e la poetica. Pag. 616 e 617. Leggere poi il racconto: <i>La</i>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	comprensione				<p><i>patente</i>. Da pag. 626 a pag. 633 (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Leggere il racconto di Luigi Pirandello: <i>La patente</i>. Dopo aver letto la scheda, Guida alla lettura, risolvere gli esercizi di comprensione: gli eventi, analisi, interpretazione e scrittura. Rispondere solo alle domande n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14 e 17.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Conoscere un testo di narrazione psicologica che si rifà alla corrente letteraria della psicologia soggettiva di cui Italo Svevo e Luigi Pirandello sono i due più grandi rappresentanti in Italia e che si impone nel nostro paese, anche grazie alle loro opere, all'inizio del Novecento. Comprendere il testo da diversi punti di vista e analizzarlo su diversi piani.</p> <p><b>Metodología</b>          Individuale</p>
4	<b>Criterio di valutazione</b> Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 19 al 25 febbraio	26 e 27 febbraio	<p>Letture del materiale su Luigi Pirandello a pag. 634. Leggere poi racconto: <i>Un'ombra di uomo</i>. Da pag. 635 e 641. (da <i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b></p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>Leggere il racconto di Luigi Pirandello: <i>Un'ombra di uomo</i>; poi risolvere gli esercizi di comprensione: gli eventi, il lessico e le strutture linguistiche e interpretazione. Rispondere solo alle domande n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 15 e 16.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Conoscere un testo di narrazione psicologica che si rifà alla corrente letteraria della psicologia soggettiva di cui Italo Svevo e Luigi Pirandello sono i due più grandi rappresentanti in Italia e che si impone nel nostro paese, anche grazie alle loro opere, all'inizio del Novecento. Comprendere il testo da diversi punti di vista e analizzarlo su diversi piani.</p> <p><b>Metodología</b>          Individuale</p>
5	<p><b>Criterio di valutazione</b>          Completezza della presentazione e pertinenza degli aspetti illustrati e commentati</p>	3	<p>Dal 26 febbraio al 4 marzo</p>	5 e 6 marzo	<p><b>MODULO 2</b>  <b>- UD1 -</b>          Lettura dell'unità 1 del modulo "<i>Temi e forme della narrativa italiana contemporanea</i>".          Nella prima unità l'autore, Norberto Cacciaglia, traccia le linee della rinascita del romanzo in Italia nel periodo compreso fra le due guerre.          In particolare, delinea due tendenze principali alle quali si possono far risalire gli autori più importanti della prima metà del XX secolo. Queste due tendenze sono: quella del romanzo soggettivo-analitico che si rifà a Luigi Pirandello e a Italo Svevo, e quella dei romanzi considerati precursori</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>del Neorealismo letterario, che giungerà a piena maturità nel Secondo dopoguerra e che si ispirano alle opere di Giovanni Verga.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Per ognuna di queste due tendenze, presenta nel forum uno scrittore (quindi, due autori, uno che si rifà a Pirandello e Svevo e uno precursore del Neorealismo) spiegando quali sono le caratteristiche che ne delineano l'appartenenza a quella tendenza letteraria e non all'altra (temi trattati nei suoi romanzi, tipo di personaggi, tecniche e/o stile linguistico impiegato, ecc.). Poi commenta almeno una presentazione fra quelle aggiunte dai tuoi compagni sul forum; puoi discutere, integrare, completare quanto apportato dai tuoi compagni.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Conoscere le principali tendenze letterarie in Italia nel periodo compreso fra le due guerre mondiali.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale più commento</p>
6	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 5 all'11 marzo	12 e 13 marzo	<p>- UD2 -          Lettura dell'unità 2 del modulo "<i>Temi e forme della narrativa italiana contemporanea</i>".</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Leggere il testo: "<i>La paura di Corrado</i>". Tratto da: "<i>La casa in collina</i>" (1948). Di Cesare Pavese. Da pag. 533 a</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>pag. 538. (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori)          Risolvere le attività relative alla comprensione del testo.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Avvicinare lo studente a un testo di Cesare Pavese, uno dei padri del Neorealismo italiano.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
7	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 12 al 18 marzo	19 al 20 marzo	<p>- UD3 -          Lettura dell'unità 3 del modulo "<i>Temi e forme della narrativa italiana contemporanea</i>"</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Studiare la parte: "Le cinque W fondamentali". Leggere il testo "<i>I giorni perduti</i>" di Dino Buzzati. Leggere anche Le strategie narrative e Gli strumenti linguistici e grammaticali.          Leggere quindi il testo di Italo Calvino: "<i>Coscienza</i>". Tratto da: <i>Romanzi e Racconti</i> e svolgere l'attività n° 1 a pag. 20 e la n° 2 a pag. 21.          - Materiale. Da pag. 18 a pag. 21 (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Riflettere su alcune caratteristiche simboliche che può possedere il racconto e su cosa significa mettere in atto una</p>



Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>strategia narrativa.          Avvicinarsi a testi di Italo Calvino, uno dei maggiori interpreti delle problematiche collegate alla moderna società industriale su cui si basa il boom economico che riguarda l'Italia dalla fine degli anni Cinquanta e per buona parte degli anni Sessanta.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
8	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 19 al 25 marzo	26 e 27 marzo	<p><b>Descrizione dell'attività</b>          Leggere il testo “<i>Ombre e luci della città</i>”, tratto da “<i>Le città invisibili</i>” di Italo Calvino.          Svolgere le attività di Lavoro sul testo a pag. 496, 497, 498.          - Materiale. Da pag. 494 a pag. 498 - (<i>Antologia Europea Futura – Narrazioni</i>, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori).</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Comprendere un testo di Italo Calvino, protagonista indiscusso dell'evoluzione del romanzo italiano dal Neorealismo agli anni Settanta.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
9	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 26 marzo al 1° aprile	2 e 3 aprile	<p><b>- UD4 -</b>          Lettura dell'unità 4 del modulo “<i>Temi e forme della narrativa italiana contemporanea</i>”          L'insurrezione ungherese, avvenuta nel 1956, repressa dal</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>           regime sovietico porta molti intellettuali della sinistra italiana a prendere le distanze da una concezione dispotica del comunismo stalinista e rappresenta uno dei fattori più importanti che conducono alla crisi del Neorealismo, che a un decennio dalla fine della Seconda Guerra Mondiale sta esaurendo la sua forza propulsiva. Negli anni Sessanta nell'Italia ricostruita che si avvia a diventare il paese consumista del boom economico, e, posteriormente, negli anni Settanta, sono due le tendenze letterarie più importanti che, in un certo senso contrapposte, caratterizzano la produzione letteraria. La prima è quella degli autori che continuano a sfruttare il filone delle Neoavanguardie, che danno luogo a interessanti sperimentazioni linguistiche e la seconda, in un certo senso delusa da dette sperimentazioni e desiderosa di riscoprire il passato tradizionalmente più intimista, quella che manifesta per l'appunto un forte desiderio di ritorno alla tradizione.         </p> <p>           C'è poi un terzo filone di produzione letteraria, definito "del bestseller italiano". Questo filone, apertamente censurato da alcuni critici per la sua caratteristica di voler cercare il successo facendo ricorso a un facile sentimentalismo, sa coniugare uno stile di lettura facile e accattivante a una <i>fabula</i> efficace che sa incontrare il favore del pubblico di lettori, intanto (negli anni Settanta) diventati "il grande pubblico", cioè, il pubblico di massa.         </p> <p> <b>Descrizione dell'attività</b>            Dopo aver letto l'unità 4, completa la tabella collocando i nomi degli autori nella colonna corretta in base alla loro appartenenza alla tendenza letteraria. Per ciascun autore         </p>
--	--	--	--	--	--

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>cita anche almeno tre fra i titoli più importanti indicandone anche l'anno di pubblicazione.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Identificare e prendere coscienza di quali sono le principali correnti letterarie in Italia negli anni Sessanta e Settanta del XX secolo e quali i più importanti autori e le loro rispettive opere.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
10	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 2 al 7 aprile	8 e 9 aprile	<p><b>- UD5 -</b>          Leggere l'unità 5 del modulo "<i>Temi e forme della narrativa italiana contemporanea</i>" sull'evoluzione della letteratura dagli anni Ottanta del secolo scorso agli anni Dieci del XXI secolo. Fra le molte voci e i molti autori citati si trova Paolo Maurensig. Uno dei suoi libri più riusciti – probabilmente, con <i>La variante di Liinenberg</i> (1993) – è <i>Gli amanti fiamminghi</i> (2008).</p> <p>Leggi la recensione del libro pubblicata su Amazon.it</p> <p><b>Maurensig. Un surreale viaggio in Costa Azzurra, una storia «trafugata», la vita che imita la letteratura. Nell'abisso con gli amanti.</b></p> <p><i>Quaranta Bruno</i>, Tuttolibri - La Stampa</p> <p>Due scrittori, due coppie di mezza età, due caratteri</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>           tipografici, due eguali finali di partita... Sul filo del doppio, offrendosi all'«iridescente vertigine della vita dei sogni», così nabokoviana, il suo Nabokov, sta, fedelmente sta, Paolo Maurenzig. Ieri come oggi esibendo una scrittura meditativa, ghiacciata, radente: dal longseller d'esordio, La variante di Lüneburg, ai freschi di stampa Amanti fiamminghi, un viaggio verso il precipizio che nulla concede al caso pur essendo spalancato all'azzardo. Paolo Maurenzig è da sempre, e se possibile via via perfezionandosi, uno scrittore «amorale», la commedia umana come una scacchiera, dove inesorabilmente, ferocemente, si procede eliminando, scartando, abbattendo. Forse la passione che mostra, nella vita e sulla pagina, per re e regine, alfieri e pedoni, torri e cavalli è l'eco di una verità ancestrale, negli Amanti ulteriormente definita e interpretata: «... qualora le circostanze lo costringano, ogni uomo può arrivare al punto di sopprimere un proprio simile...». Il Narratore e Jacopo, amici di lungo corso, con le rispettive, cartavetrare mogli, architettano una vacanza in Catalogna, al mare, ma si areneranno in Costa Azzurra, nell'«artistica» Saint- Paul-de-Vence. Un luogo intonato alla storia, che scorre, o meglio, lievita, intorno agli innamorati del fiammingo Bruegel, non più di una citazione nel «Trionfo della morte», su di loro, a incombere, il patibolo - l'eterna, mai vinta sfida di sottrarre l'amore alla morte. Gli amanti fiamminghi è il romanzo che l'antiquario Jacopo cova dall'adolescenza, e felicemente, parrebbe. La prova che il Narratore, «di una certa notorietà», ma creativamente in riserva, teme:         </p>
--	--	--	--	--	---

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>«Una fitta invidia mi trafigge. Sta scrivendo. E' come se scoprissi che siamo imparentati da una lontana consanguineità incestuosa. L'inchostro non è forse un liquido corporale, non meno dello sperma e del sangue?». Durante una passeggiata sulle Gorges du Loup, che si rivelerà letale per Jacopo, il Narratore trafugherà il misterioso manoscritto o, forse, ne entrerà in possesso grazie a una complice regia. «Chi ama frequentare i grandi musei - ecco l'incipit, in corsivo, come il resto della fabula - avrà avuto modo a volte di notare, tra i visitatori, qualcuno intento a copiare i dipinti dei maestri del passato. Chi lo fa per studio, chi per diletto...». Copiare, riprodurre, spugneggiare, mimetizzarsi... Sono gli «esercizi» del trasformista Paolo Maurensig. Come non ricordare Gesualdo Bufalino? «... io penso (...) che si debba, se l'universo è una metastasi folle, un po' fingere di mimarla, un po' cercarvi un ordine che c'inganni e ci salvi. Questo mi pare il compito civico e umanitario dello scrittore: farsi copista e insieme legislatore del caos, guardiano della legge e insieme turbatore della quiete...». Il collaboratore di una casa editrice raggiunge un villaggio provenzale dove contratterà i diritti di riproduzione di un pittore olandese naturalizzato francese, un surrealista minore, poco importa se esisto (l'omaggio alla finzione è qui smisurato, una dichiarazione di poetica, la vita che o imita la letteratura o non è, l'inverosomiglianza della vita). Il destino che lo attende, fra le variazioni erotiche del «Trionfo» bruegeliano, è la scapigliata, fascinosamente dissennata Armande, con cui giocare</p>
--	--	--	--	--	---

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>all'amore, entrambi, il gioco e l'amore, vie che conducono «all'esaltazione dell'onnipotenza per poi precipitarci nell'abisso più profondo». Perché l'amore - rammenta Maurensig - «è un reato». Da sempre. Dall'Eden a Paolo e Francesca, da Romeo e Giulietta a Abelardo ed Eloisa...</p> <p><b>(Recensione tratta da: <a href="https://www.amazon.it/Gli-amanti-fiamminghi-Paolo-Maurensig/dp/8804573740">https://www.amazon.it/Gli-amanti-fiamminghi-Paolo-Maurensig/dp/8804573740</a>)</b></p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Risolvere le attività linguistiche e di comprensione, relative al testo didattizzato.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Sfruttamento e comprensione di strategie narrative di un testo letterario. Conoscere strategie per didattizzare un testo letterario.</p> <p><b>Metodologia</b> Individuale</p>
11	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dall'8 al 22 aprile (dal 15 al 21 – Settimana di Pasqua)	23 e 24 aprile	<p><b>MODULO 3</b> - UD1, UD2, UD3 - Leggere le prime tre unità del materiale: <i>La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta</i> di Raffaele Manica.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Leggere le unità 1, 2 e 3 del materiale <i>La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta</i> e rispondere alle relative</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>domande di comprensione.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Possedere una panoramica di quali furono i più importanti autori e le più importanti opere della narrativa italiana negli anni Sessanta e Settanta del XX secolo.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
12	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 23 al 29 aprile	30 aprile e 1° maggio	<p><b>- UD4 -</b>          Leggere la quarta unità del materiale: <i>La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta</i> di Raffaele Manica.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Dopo aver letto l'intera unità 4 svolgere le attività di sfruttamento di un estratto dell'opera di Antonio Tabucchi <i>Sostiene Pereira</i>.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Conoscere strategie per didattizzare un testo letterario.</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p>
13	Completezza e esattezza delle informazioni riportate. Capacità di articolare un testo coerente e coeso, esprimere la propria opinione in modo	--	Dal 30 aprile al 7 giugno	---	<p><b>MODULO 4</b>  <b>INTRODUZIONE AL LAVORO FINALE</b></p> <p><b>- LAVORO FINALE -</b>          Lettura integrale di (minimo) una o più opere a scelta fra</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	<p>pertinente ricollegandosi ai temi e alle forme letterarie studiate. Capacità di didattizzare un testo letterario.</p>				<p>quelle qui sotto proposte.</p> <table border="1" data-bbox="1234 451 1858 1140"> <thead> <tr> <th>Autore</th> <th>Titolo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Paolo Maurensig</td><td>Gli amanti fiamminghi (2008)</td></tr> <tr><td>Andrea Vitali</td><td>Pianoforte vendesi (2009)</td></tr> <tr><td>Niccolò Ammaniti</td><td>Ti prendo e ti porto via (1999)</td></tr> <tr><td>Claudio Piersanti</td><td>Luisa e il silenzio (1997)</td></tr> <tr><td>Antonio Tabucchi</td><td>Sostiene Pereira (1993)</td></tr> <tr><td>Andrea De Carlo</td><td>Due di due (1989)</td></tr> <tr><td>Claudio Piersanti</td><td>L'amore degli adulti (1989)</td></tr> <tr><td>Pier Vittorio Tondelli</td><td>Pao pao (1982)</td></tr> <tr><td>Andrea De Carlo</td><td>Treno di panna (1981)</td></tr> <tr><td>Pier Vittorio Tondelli</td><td>Altri Libertini (1980)</td></tr> <tr><td>Enrico Palandri</td><td>Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)</td></tr> <tr><td>Giuseppe Berto</td><td>Il male oscuro (1964)</td></tr> <tr><td>Renata Viganò</td><td>L'Agnese va' a morire (1949)</td></tr> <tr><td>Elio Vittorini</td><td>Il garofano rosso (1948)</td></tr> <tr><td>Alberto Moravia</td><td>La romana (1947)</td></tr> <tr><td>Carlo Levi</td><td>Cristo si è fermato a Eboli (1945)</td></tr> <tr><td>Tommaso Landolfi</td><td>Dialogo sui massimi sistemi (1937)</td></tr> <tr><td>Ignazio Silone</td><td>Fontamara (1933)</td></tr> <tr><td>Corrado Alvaro</td><td>Gente di Aspromonte (1930)</td></tr> <tr><td>Alberto Moravia</td><td>Gli indifferenti (1929)</td></tr> </tbody> </table> <p>Eventuali proposte di lettura di testi diversi da quelli presenti nella lista devono essere previamente concordati e autorizzati dal professore.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Lo studente sceglierà una o più opere fra quelle proposte nella tabella e la/le leggerà integralmente. Nel caso in cui lo</p>	Autore	Titolo	Paolo Maurensig	Gli amanti fiamminghi (2008)	Andrea Vitali	Pianoforte vendesi (2009)	Niccolò Ammaniti	Ti prendo e ti porto via (1999)	Claudio Piersanti	Luisa e il silenzio (1997)	Antonio Tabucchi	Sostiene Pereira (1993)	Andrea De Carlo	Due di due (1989)	Claudio Piersanti	L'amore degli adulti (1989)	Pier Vittorio Tondelli	Pao pao (1982)	Andrea De Carlo	Treno di panna (1981)	Pier Vittorio Tondelli	Altri Libertini (1980)	Enrico Palandri	Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)	Giuseppe Berto	Il male oscuro (1964)	Renata Viganò	L'Agnese va' a morire (1949)	Elio Vittorini	Il garofano rosso (1948)	Alberto Moravia	La romana (1947)	Carlo Levi	Cristo si è fermato a Eboli (1945)	Tommaso Landolfi	Dialogo sui massimi sistemi (1937)	Ignazio Silone	Fontamara (1933)	Corrado Alvaro	Gente di Aspromonte (1930)	Alberto Moravia	Gli indifferenti (1929)
Autore	Titolo																																														
Paolo Maurensig	Gli amanti fiamminghi (2008)																																														
Andrea Vitali	Pianoforte vendesi (2009)																																														
Niccolò Ammaniti	Ti prendo e ti porto via (1999)																																														
Claudio Piersanti	Luisa e il silenzio (1997)																																														
Antonio Tabucchi	Sostiene Pereira (1993)																																														
Andrea De Carlo	Due di due (1989)																																														
Claudio Piersanti	L'amore degli adulti (1989)																																														
Pier Vittorio Tondelli	Pao pao (1982)																																														
Andrea De Carlo	Treno di panna (1981)																																														
Pier Vittorio Tondelli	Altri Libertini (1980)																																														
Enrico Palandri	Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)																																														
Giuseppe Berto	Il male oscuro (1964)																																														
Renata Viganò	L'Agnese va' a morire (1949)																																														
Elio Vittorini	Il garofano rosso (1948)																																														
Alberto Moravia	La romana (1947)																																														
Carlo Levi	Cristo si è fermato a Eboli (1945)																																														
Tommaso Landolfi	Dialogo sui massimi sistemi (1937)																																														
Ignazio Silone	Fontamara (1933)																																														
Corrado Alvaro	Gente di Aspromonte (1930)																																														
Alberto Moravia	Gli indifferenti (1929)																																														



Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>           studente avesse letto più di un'opera dovrà sceglierne una per realizzare il lavoro finale.         </p> <p>           L'attività si svolgerà in due parti.         </p> <p>           PARTE 1 – Lo studente realizzerà una presentazione dell'opera letta. La presentazione dovrà contenere:         </p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una breve biografia dell'autore dell'opera letta.</li> <li>- Una recensione dell'opera. La recensione dovrà essere costituita da:               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) una contestualizzazione storico-sociale dell'opera nel suo tempo e della storia raccontata nell'opera;</li> <li>b) il racconto della trama (l'intreccio);</li> </ul> </li> <li>- L'indicazione della tendenza o corrente letteraria del Novecento alla quale appartiene l'opera. In questa sezione bisogna spiegare quali sono gli elementi di letterarietà e di contenuto letterario caratteristici dell'opera che ne determinano l'appartenenza a un filone o a una corrente letteraria piuttosto che a un'altra o a nessuna;</li> <li>- Considerazioni sul registro linguistico e su eventuali tecniche e strategie linguistiche impiegate dall'autore (per esempio: uso tradizionale dell'impianto e della lingua o appartenenza a un'avanguardia sperimentale del Novecento);</li> <li>- Un giudizio personale dello studente sull'opera letta, in cui l'alunno svilupperà un discorso mettendo in evidenza i punti e le caratteristiche</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>salienti dell'opera che concorrono a determinarne un giudizio positivo, negativo o misto (cioè, alcuni aspetti –dire quali- sembrano positivi e perché.../alcuni aspetti –dire quali- sembrano negativi e perché.</p> <p>PARTE 2 – Lo studente dovrà selezionare un estratto dall'opera letta e realizzare una scheda tecnica in cui spiegherà in una scheda tecnica come didattizzarlo</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Sviluppare una riflessione finale su un'opera di letteratura contemporanea. Didattizzare un testo letterario.</p> <p><b>Metodologia</b> Individuale</p>
14	Correttezza e completezza delle risposte di comprensione	3	Dal 30 aprile al 6 maggio	7 e 8 maggio	<p>- UD1, UD2 UD3, UD4 e UD5 - Lettura delle unità 1, 2, 3, 4 e 5 del modulo <i>La narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi</i>.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Rispondere alle domande di comprensione (domande 1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Stimolare una riflessione sui punti principali trattati dal modulo in queste prime due unità e sull'importanza nel panorama letterario degli anni Settanta di un autore come</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>Pier Vittorio Tondelli. Stimolare nell'alunno una riflessione sull'importanza che l'opera <i>Boccalone</i> di Marco Palandri riveste nel panorama letterario degli anni Settanta anche in relazione al sentire e percepire la realtà da parte dei giovani di quella generazione. Conoscere le tendenze letterarie degli anni Ottanta e Novanta, compresi fenomeni come la letteratura <i>pulp</i> o cannibale.</p> <p><b>Metodologia</b> Individuale</p>
15	<p>Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completezza delle informazioni trattate e presentate nel punto "a" - 30%;</li> <li>- Correttezza ortografica e grammaticale dell'elaborato - 30%;</li> <li>- Chiarezza espositiva, coerenza e coesione del testo - 40%.</li> </ul>	3	Dal 7 al 13 maggio	14 e 15 maggio	<p><b>- UD6 e UD7 -</b> Lettura delle unità 6 e 7 del modulo <i>La narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi</i>.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b> Documentandoti in internet traccia il profilo letterario di uno a scelta fra i seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Eraldo Affinati</li> <li>- Claudio Piersanti</li> <li>- Antonio Tabucchi</li> <li>- Susanna Tamaro</li> <li>- Andrea Camilleri</li> </ul> <p>a) In particolar modo, dell'autore scelto, dovrai presentare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- una breve biografia;</li> <li>- il tipo di temi trattati nel suo/nei suoi romanzi più importanti;</li> <li>- il registro e il tipo di lingua utilizzato, cioè una</li> </ul>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>breve analisi linguistica dell'autore.</p> <p>Ricordati che non devi copiare testi da siti internet, ma utilizzarli per mettere insieme le informazioni che ti servono, selezionarle e rielaborarle con parole tue.</p> <p>Estensione massima del compito: 2 cartelle</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Approfondire la conoscenza di uno fra gli autori più importanti del panorama letterario degli ultimi vent'anni in Italia</p> <p><b>Metodologia</b>          Individuale</p> <p><b>Criterio di valutazione</b>          Si valuterà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Completezza delle informazioni trattate e presentate nel punto "a" - 30%;</li> <li>- Correttezza ortografica e grammaticale dell'elaborato - 30%;</li> <li>- Chiarezza espositiva, coerenza e coesione del testo - 40%.</li> </ul>
16	Correttezza delle risposte di comprensione	3	Dal 14 al 20 maggio	21 e 22 maggio	<p><b>TEMA 15</b>          Svolgere le attività di sfruttamento di un estratto dall'opera di Claudio Piersanti <i>Luisa e il silenzio</i>.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b></p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>Svolgere le attività di sfruttamento di un estratto dall'opera di Claudio Piersanti <i>Luisa e il silenzio</i>.</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b> Conoscere strategie per didattizzare un testo letterario</p> <p><b>Metodologia</b> Individuale</p>																														
		55	Dal 21 maggio al 7 giugno		<b>CONSEGNA DEL LAVORO FINALE</b>																														
<b>EVALUACIÓN FINAL</b>																																			
	Evaluación objetiva por Moodle	55	Consulta el calendario de exámenes al final del semestre		<p><b>- LAVORO FINALE -</b> Lettura integrale di (minimo) una o più opere a scelta fra quelle qui sotto proposte.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Autore</th> <th>Titolo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paolo Maurensig</td> <td>Gli amanti fiamminghi (2008)</td> </tr> <tr> <td>Andrea Vitali</td> <td>Pianoforte vendesi (2009)</td> </tr> <tr> <td>Niccolò Ammaniti</td> <td>Ti prendo e ti porto via (1999)</td> </tr> <tr> <td>Claudio Piersanti</td> <td>Luisa e il silenzio (1997)</td> </tr> <tr> <td>Antonio Tabucchi</td> <td>Sostiene Pereira (1993)</td> </tr> <tr> <td>Andrea De Carlo</td> <td>Due di due (1989)</td> </tr> <tr> <td>Claudio Piersanti</td> <td>L'amore degli adulti (1989)</td> </tr> <tr> <td>Pier Vittorio Tondelli</td> <td>Pao pao (1982)</td> </tr> <tr> <td>Andrea De Carlo</td> <td>Treno di panna (1981)</td> </tr> <tr> <td>Pier Vittorio Tondelli</td> <td>Altri Libertini (1980)</td> </tr> <tr> <td>Enrico Palandri</td> <td>Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)</td> </tr> <tr> <td>Giuseppe Berto</td> <td>Il male oscuro (1964)</td> </tr> <tr> <td>Renata Viganò</td> <td>L'Agnese va' a morire (1949)</td> </tr> <tr> <td>Elio Vittorini</td> <td>Il garofano rosso (1948)</td> </tr> </tbody> </table>	Autore	Titolo	Paolo Maurensig	Gli amanti fiamminghi (2008)	Andrea Vitali	Pianoforte vendesi (2009)	Niccolò Ammaniti	Ti prendo e ti porto via (1999)	Claudio Piersanti	Luisa e il silenzio (1997)	Antonio Tabucchi	Sostiene Pereira (1993)	Andrea De Carlo	Due di due (1989)	Claudio Piersanti	L'amore degli adulti (1989)	Pier Vittorio Tondelli	Pao pao (1982)	Andrea De Carlo	Treno di panna (1981)	Pier Vittorio Tondelli	Altri Libertini (1980)	Enrico Palandri	Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)	Giuseppe Berto	Il male oscuro (1964)	Renata Viganò	L'Agnese va' a morire (1949)	Elio Vittorini	Il garofano rosso (1948)
Autore	Titolo																																		
Paolo Maurensig	Gli amanti fiamminghi (2008)																																		
Andrea Vitali	Pianoforte vendesi (2009)																																		
Niccolò Ammaniti	Ti prendo e ti porto via (1999)																																		
Claudio Piersanti	Luisa e il silenzio (1997)																																		
Antonio Tabucchi	Sostiene Pereira (1993)																																		
Andrea De Carlo	Due di due (1989)																																		
Claudio Piersanti	L'amore degli adulti (1989)																																		
Pier Vittorio Tondelli	Pao pao (1982)																																		
Andrea De Carlo	Treno di panna (1981)																																		
Pier Vittorio Tondelli	Altri Libertini (1980)																																		
Enrico Palandri	Boccalone (Storia vera piena di bugie) (1979)																																		
Giuseppe Berto	Il male oscuro (1964)																																		
Renata Viganò	L'Agnese va' a morire (1949)																																		
Elio Vittorini	Il garofano rosso (1948)																																		

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<table border="1"> <tr> <td>Alberto Moravia</td> <td>La romana (1947)</td> </tr> <tr> <td>Carlo Levi</td> <td>Cristo si è fermato a Eboli (1945)</td> </tr> <tr> <td>Tommaso Landolfi</td> <td>Dialogo sui massimi sistemi (1937)</td> </tr> <tr> <td>Ignazio Silone</td> <td>Fontamara (1933)</td> </tr> <tr> <td>Corrado Alvaro</td> <td>Gente di Aspromonte (1930)</td> </tr> <tr> <td>Alberto Moravia</td> <td>Gli indifferenti (1929)</td> </tr> </table> <p>Eventuali proposte di lettura di testi diversi da quelli presenti nella lista devono essere previamente concordati e autorizzati dal professore.</p> <p><b>Descrizione dell'attività</b>          Lo studente sceglierà una o più opere fra quelle proposte nella tabella e la/le leggerà integralmente. Nel caso in cui lo studente avesse letto più di un'opera dovrà sceglierne una per realizzare il lavoro finale.</p> <p>L'attività si svolgerà in due parti.</p> <p>PARTE 1 – Lo studente realizzerà una presentazione dell'opera letta. La presentazione dovrà contenere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Una breve biografia dell'autore dell'opera letta.</li> <li>- Una recensione dell'opera. La recensione dovrà essere costituita da:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) una contestualizzazione storico-sociale dell'opera nel suo tempo e della storia raccontata nell'opera;</li> <li>b) il racconto della trama (l'intreccio);</li> </ul> </li> <li>- L'indicazione della tendenza o corrente letteraria</li> </ul>	Alberto Moravia	La romana (1947)	Carlo Levi	Cristo si è fermato a Eboli (1945)	Tommaso Landolfi	Dialogo sui massimi sistemi (1937)	Ignazio Silone	Fontamara (1933)	Corrado Alvaro	Gente di Aspromonte (1930)	Alberto Moravia	Gli indifferenti (1929)
Alberto Moravia	La romana (1947)																
Carlo Levi	Cristo si è fermato a Eboli (1945)																
Tommaso Landolfi	Dialogo sui massimi sistemi (1937)																
Ignazio Silone	Fontamara (1933)																
Corrado Alvaro	Gente di Aspromonte (1930)																
Alberto Moravia	Gli indifferenti (1929)																

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<p>del Novecento alla quale appartiene l'opera. In questa sezione bisogna spiegare quali sono gli elementi di letterarietà e di contenuto letterario caratteristici dell'opera che ne determinano l'appartenenza a un filone o a una corrente letteraria piuttosto che a un'altra o a nessuna;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Considerazioni sul registro linguistico e su eventuali tecniche e strategie linguistiche impiegate dall'autore (per esempio: uso tradizionale dell'impianto e della lingua o appartenenza a un'avanguardia sperimentale del Novecento);</li> <li>- Un giudizio personale dello studente sull'opera letta, in cui l'alunno svilupperà un discorso mettendo in evidenza i punti e le caratteristiche salienti dell'opera che concorrono a determinarne un giudizio positivo, negativo o misto (cioè, alcuni aspetti –dire quali- sembrano positivi e perché.../alcuni aspetti –dire quali- sembrano negativi e perché.</li> </ul> <p>PARTE 2 – Lo studente dovrà selezionare un estratto dall'opera letta e realizzare una scheda tecnica in cui spiegherà in una scheda tecnica come didattizzarlo</p> <p><b>Obiettivo dell'attività</b>          Sviluppare una riflessione finale su un'opera di letteratura contemporanea.          Didattizzare un testo letterario.</p>
--	--	--	--	--	---

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					<b>Metodología</b> Individuale
	Calificación final	100			

**\*Agregue tantas líneas como rubros tenga**



Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

## FORMA GENERAL DE TRABAJO

- **Trabajo individual y en equipo:** La casi totalidad de los trabajos se realizarán de forma individual.
- **Entrega de trabajos y/o aplicación de exámenes:** Los trabajos se recibirán por medio de entrega en la plataforma. El documento a entregar (Word o PDF) deberá respetar las siguientes indicaciones: Times New Roman 12. Apellido\_Tema nº. Por ejemplo: López\_Tema5.
- **Penalización por entrega tardía:** En principio no se podrán recibir entregas extemporáneas. En casos especiales como puede ser por enfermedad, la evaluación será sobre 80 o sobre un 20% menos del valor asignado para esa actividad.
- **Comunicación con alumnos:** La comunicación entre profesor y alumnos se llevará a cabo a través de la plataforma y del correo electrónico, también esos medios se ocuparán para dar a conocer las calificaciones parciales y finales.
- **Política contra el plagio:** Todo trabajo escrito debe ser consecuencia de una lectura cuidadosa del material provisto, de una investigación complementaria y debe ser original.

A este respecto, deben notar que el plagio es una ofensa académica grave y los estudiantes que lo cometan serán sancionados dependiendo de la extensión de la falta. El plagio es una forma de deshonestidad que ocurre cuando una persona pasa como propio el trabajo de alguien más. Esto varía desde no citar a un autor (persona o institución) cuyas ideas se incorporaron al trabajo, o bien copiar y pegar párrafos sacados de libros, artículos o páginas diversas en la Web, hasta la descarga o copia de escritos enteros. Las sanciones pueden variar desde la calificación de cero en la actividad en la que fue sorprendido el plagio hasta reprobado el curso completo e incluso el alumno que cometa esta falta podría ser sujeto de proceso en la oficina de Asuntos Jurídicos de Acatlán.

**Redondeo de calificaciones finales:** La escala de calificaciones para la obtención del promedio semestral definitivo será la siguiente:

9.6 a 10=10

8.6 a 9.5=9

7.6 a 8.5= 8

6.6 a 7.5= 7

6.0 a 6.5= 6

0 a 5.9= NA o NP

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Plan de trabajo de la asignatura Corrientes Literarias  
(Orientación: Italiano)

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

## ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE

<b>UNIDAD 1</b> <b>VERISMO E REALISMO DI GIOVANNI VERGA E NARRAZIONE PSICOLOGICA E SOGGETTIVA DI ITALO SVEVO E LUIGI PIRANDELLO</b>		
<b>Presentación/Objetivo específico de la unidad:</b> Conoscere gli aspetti teorici e alcuni testi appartenenti alle due correnti letterarie più importanti nel panorama italiano che si affermano nei primi 25 anni del XX secolo.		
<b>Fuentes de consulta básica-obligatoria</b>	<b>Temas que se abordan en la lectura</b>	<b>Orientaciones para el estudio</b>
<i>Riccardi C., Giorgi T (2006): “Antologia Europea Futura – Narrazioni”.</i> Edizioni scolastiche, Bruno Mondadori. Bergamo, Italia.	Conoscere gli aspetti teorici e alcuni testi appartenenti alle due correnti letterarie più importanti nel panorama italiano che si affermano nei primi venticinque anni del XX secolo.	Studio del materiale proposto. Risoluzione delle attività di comprensione e di analisi del testo letterario.

<b>UNIDAD 2</b> <b>TEMI E FORME DELLA NARRATIVA ITALIANA CONTEMPORANEA</b>		
<b>Presentación/Objetivo específico de la unidad:</b> Presentare brevemente allo studente una panoramica delle tendenze letterarie che dall’impegno civile degli anni della Seconda Guerra mondiale e del decennio successivo ad essa la crisi delle certezze politiche degli anni Sessanta e la “negazione” dell’opera letteraria come strumento privilegiato di interpretazione della realtà, giunge negli ultimi decenni a una rinnovata fiducia nel valore intrinseco dell’attività letteraria.		
<b>Fuentes de consulta básica-obligatoria</b>	<b>Temas que se abordan en la lectura</b>	<b>Orientaciones para el estudio</b>
Cacciaglia R., (2009): <i>“Temi e forme della narrativa</i>	<b>La rinascita del romanzo realista</b>	Studio del materiale proposto. Risoluzione delle attività di

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p><i>italiana contemporanea</i>” Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia.</p>	<p>tra le due guerre mondiali. Una nuova letteratura e l’esperienza della guerra. La narrativa del Neorealismo. Dal Neorealismo al “mare dell’oggettività”. La crisi degli anni Sessanta e gli incerti anni Settanta. La narrativa degli anni Ottanta.</p>	<p>comprensione e di analisi del testo letterario.</p>
---	--	--

### UNIDAD 3

#### LA NARRATIVA ITALIANA DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

##### Presentación/Objetivo específico de la unidad:

Capire come le vicende politiche e i movimenti studenteschi del ’68 e del ’77 influiscono sul far letteratura. Se il decennio degli anni Sessanta è quello della Neoavanguardia dell’impegno politico “movimentista”, gli anni Settanta sono definiti il decennio “senza narrativa”.

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
<p>Manica R., (2009): “<i>La narrativa degli anni Sessanta e Settanta</i>” Università di Roma Tor Vergata, Roma, Italia.</p>	<p>Scrittori in piena maturità negli anni Sessanta e Settanta. Tra le novità nei due decenni. Scrittori in primo piano. Sperimentazioni linguistiche di vario tipo.</p>	<p>Studio del materiale proposto. Risoluzione delle attività di comprensione e di analisi del testo letterario.</p>

### UNIDAD 4

#### LA NARRATIVA ITALIANA DAGLI ANNI OTTANTA A OGGI

##### Presentación/Objetivo específico de la unidad:

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p>Si intende offrire una panoramica dei principali autori e delle più importante tendenze delle narrativa italiana degli ultimi trent'anni secondo un approccio di tipo descrittivo ed esemplificativo. Sono infatti presentati alcuni casi (testi e autori) emblematici delle linee più evidenti del romanzo italiano dagli anni Ottanta ad oggi.</p>		
<b>Fuentes de consulta básica-obligatoria</b>	<b>Temas que se abordan en la lectura</b>	<b>Orientaciones para el estudio</b>
<p>Carnero R., (2009): <i>“La narrativa italiana dagli anni Ottanta ad oggi”</i> Università degli Studi di Milano, Milano, Italia.</p>	<p>La narrativa italiana degli anni Ottanta tra continuità e innovazione. Il caso Tondelli. Altri autori degli anni Ottanta. Gli anni Novanta. Gruppi e tendenze dagli anni Novanta a oggi. Altre tendenze e altri autori. Alcuni casi letterari.</p>	<p>Studio del materiale proposto. Risoluzione delle attività di comprensione e di analisi del testo letterario.</p>

Copie o elimine tablas de acuerdo con el número de unidades de su programa.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

## REFERENCIAS

### REFERENCIAS BÁSICAS

RICCARDI C., GIORGI T. (2006): “*Antologia Europea Futura – Narrazioni*”. Edizioni scolastiche, Bruno Mondadori. Bergamo, Italia.

CACCIAGLIA R., (2009): “*Temi e forme della narrativa italiana contemporanea*” Università per Stranieri di Perugia, Perugia, Italia.

MANICA R., (2009): “*La narrativa degli anni Sessanta e Settanta*” Università di Roma Tor Vergata, Roma, Italia.

CARNERO R., (2009): “*La narrativa italiana dagli anni Ottanta ad oggi*” Università degli Studi di Milano, Milano, Italia.

### REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

BARONI G. (1988), *Italo Calvino*, Firenze, le Monnier.

BENUSSI C. (1989), *Introduzione a Calvino*, Roma-Bari, Laterza.

CACCIAGLIA N. (2007), *La letteratura italiana del '900*, Milano, FrancoAngeli.

FALASCHI G. (1976), *La resistenza armata nella narrativa italiana*, Torino, Einaudi.

FALCETTO B. (1992), *Storia della narrativa neorealistica*, Milano, Mursia.

FERRETTI G. C. (1974), *Introduzione al neorealismo*, Roma, Editori Riuniti.

FERRONI G. (1996), *Dopo la fine. Sulla condizione postuma della letteratura*, Torino, Einaudi.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

FERRONI G. (1998), *Storia della letteratura italiana*, vol. IV, *Il Novecento*, Milano, Einaudi Scuola.

GRAMSCI A. (1975), *Marxismo e letteratura*, a cura di Manacorda G., Roma, Editori Riuniti.

LUTI G. (1998), *La letteratura italiana del Novecento*, Roma, Editori Riuniti.

PULLINI G. (1970), *Il romanzo italiano del dopoguerra*, Padova, Antenore.

PULLINI G. (1971), *Volti e risvolti del romanzo italiano contemporaneo*, Milano, Mursia.

### CALENDARIO

Sesión/ Semana	Semana (fecha)	Unidad	Temas, lecturas o actividades
1	28/01/2019 04/02/2019	1	Lettura del materiale di Giovanni Verga: <i>L'ultima giornata</i> .
2	05/02/2019 11/02/2019	1	Lettura del materiale di Italo Svevo: <i>Il vizio del fumo</i> .
3	12/02/2019 18/02/2019	1	Lettura del materiale su Luigi Pirandello: La vita, le opere e la poetica. Leggere poi il racconto: <i>La patente</i> .
4	19/02/2019 25/02/2019	1	Lettura del materiale su Luigi Pirandello. Leggere poi racconto: <i>Un'ombra di uomo</i> .
5	26/02/2019	2	Lettura dell'unità 1 del modulo " <i>Tem e forme della narrativa italiana contemporanea</i> ".

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	04/03/2019		Nella prima unità l'autore, Norberto Cacciaglia, traccia le linee della rinascita del romanzo in Italia nel periodo compreso fra le due guerre.
<b>6</b>	5/03/2019 11/03/2019	2	Leggere il testo: <i>“La paura di Corrado”</i> . Tratto da: <i>“La casa in collina”</i> (1948). Di Cesare Pavese.
<b>7</b>	12/03/2019 18/03/2019	2	Lettura dell'unità 3 del modulo <i>“Temi e forme della narrativa italiana contemporanea”</i> Studiare la parte: <i>“Le cinque W fondamentali”</i> . Leggere il testo <i>“I giorni perduti”</i> di Dino Buzzati. Leggere anche Le strategie narrative e Gli strumenti linguistici e grammaticali. Leggere, quindi, il testo di Italo Calvino: <i>“Coscienza”</i> .
<b>8</b>	19/03/2019 25/03/2019	2	Lettura dell'unità 3 del modulo <i>“Temi e forme della narrativa italiana contemporanea”</i> Leggere il testo: <i>“Ombre e luci della città”</i> . Tratto da <i>“Le città invisibili”</i> di Italo Calvino.
<b>9</b>	26/03/2019 01/04/2019	2	Lettura dell'unità 4 del modulo <i>“Temi e forme della narrativa italiana contemporanea”</i>
<b>10</b>	2/04/2019 08/04/2019	2	Leggere l'unità 5 del modulo <i>“Temi e forme della narrativa italiana contemporanea”</i> sull'evoluzione della letteratura dagli anni Ottanta del secolo scorso agli anni Dieci del XXI secolo.
<b>11</b>	8/04/2019 22/04/2019	3	Leggere le prime tre unità del materiale: <i>La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta</i> di Raffaele Manica.
<b>12</b>	23/04/2019 29/04/2019	3	Leggere la quarta unità del materiale: <i>La narrativa italiana degli anni Sessanta e Settanta</i> di Raffaele Manica.
<b>13</b>	30/04/2019 06/05/2019	4	Istruzioni sul lavoro finale. Lettura integrale di (minimo) una o più opere a scelta fra quelle qui sotto proposte. Lettura delle unità 1, 2, 3, 4 e 5 del modulo <i>La narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi</i> .
<b>14</b>	07/05/2019 13/05/2019	4	Lettura delle unità 6 e 7 del modulo <i>La narrativa italiana dagli anni Ottanta a oggi</i> .
<b>15</b>	14/05/2019 20/05/2019	4	Svolgere le attività di sfruttamento di un estratto dall'opera di Claudio Piersanti <i>Luisa e il silenzio</i> .



Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<b>16</b>	21/05/2019 07/06/2019	---	Lettura integrale di (minimo) una o più opere a scelta fra quelle proposte ed elaborazione del compito.
-----------	--------------------------	-----	---

\*Días de asueto

- 4 febbraio

- 18 marzo

- Dal 15 al 21 aprile

- 1, 10 e 15 maggio