

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS (ORIENTACIÓN: FRANCÉS)

Objetivo general de la asignatura:*	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tener un panorama general de las corrientes literarias contemporáneas del mundo francófono más relevantes del siglo XX y XXI, de los autores y de sus obras. 2. Llevar a cabo análisis de los textos abordados que les sirvan para poder concebir actividades de enseñanza-aprendizaje del francés. 3. Integrar todos los conocimientos adquiridos al proceso de enseñanza-aprendizaje del francés. 	Periodo lectivo	2019-2
Nombre del profesor	Mtra. Alicia Alexesteva Gerena Méndez	Semestre	Séptimo

* Se recomienda consultar el programa de esta asignatura en el plan de estudios para complementar la información que se brinda aquí

DATOS DE CONTACTO Y HORARIOS

Teléfonos SUAYED	56.23.16.52 al 56	Teléfono particular o celular (mismo que se registró en la carta compromiso SAE)	
Correo electrónico			
Asesoría en salón	Horario: Por el SEA.	Para ingresar a esta asignatura en SAE: <ol style="list-style-type: none"> 1) Solicita la contraseña de la materia a tu profesor. 2) Ingresa a http://suayed.acatlan.unam.mx/planestrabajosua/ 3) Escribe tu usuario: número de cuenta (9 dígitos, sin guión, si te hacen falta números, agrega cero(s) al inicio) 4) Escribe tu contraseña personal: fecha de nacimiento (4 dígitos del año, seguido con 2 del mes y 2 del día: yyyymmdd) 5) Ingresa a SAE, da clic en el nombre de la materia 6) Escribe la contraseña de materia 	
Asesoría en cubículo	Horario: Por el SEA, salvo por las 4 asesorías presenciales y/o en línea. Al menos se llevarán a cabo dos asesorías presenciales durante el semestre. Las otras dos podrán ser en línea, siempre y cuando así se acuerde con los alumnos.		

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

		En los ingresos posteriores, sólo se te pedirá tu usuario y tu contraseña personal
SAE	Distancia	

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

ACREDITACION DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN PARCIAL					
Unidad (es)*	Actividades de evaluación ¹	Puntos	Fecha de aplicación o entrega	Fecha de retroalimentación	Instrucciones para realizar la actividad
1	Controles de lectura y foros de discusión sobre los textos o videos asignados.	10	Referirse al calendario. Si hubiera algún cambio se les avisará con anticipación.	Semana siguiente a la fecha de entrega	Se proporcionarán al momento de asignar la actividad correspondiente, al igual que la forma de evaluación.
2	1) Una tarea (trabajo) al finalizar cada unidad sobre una de las obras que se leerán (la que les haya agradado más), donde se hará una presentación de la corriente a la que pertenece, datos biográficos del autor, descripción, síntesis y análisis de la obra abordada, además de redactar una opinión sobre la misma. Se les proporcionará el formato y rúbrica de evaluación con anticipación. 2) Tests sobre conceptos de análisis de textos narrativos. 3) Controles de lectura, cuadros sintéticos y síntesis	10	Referirse al calendario. Si hubiera algún cambio se les avisará con anticipación.	Semana siguiente a la fecha de entrega	Se proporcionarán al momento de asignar la actividad correspondiente, al igual que la forma de evaluación.

¹ Puede ser monografías, cuestionarios, ensayos, control de lectura, examen, participación en foro o wiki, presentación, etc.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	todos los textos asignados.				
3	<p>1) Una tarea (trabajo) al finalizar cada unidad sobre una de las obras que se leerán (la que les haya agradado más), donde se hará una presentación de la corriente a la que pertenece, datos biográficos del autor, descripción, síntesis y análisis de la obra abordada, además de redactar una opinión personal sobre la misma. Se les proporcionará el formato y rúbrica de evaluación con anticipación.</p> <p>2) Tests sobre conceptos de análisis de textos dramáticos.</p> <p>3) Controles de lectura, cuadros sintéticos y síntesis de todos los textos asignados.</p>	10	Referirse al calendario. Si hubiera algún cambio se les avisará con anticipación.	Semana siguiente a la fecha de entrega	Se proporcionarán al momento de asignar la actividad correspondiente, al igual que la forma de evaluación.
4	<p>1) Una tarea (trabajo) al finalizar cada unidad sobre una de las obras que se leerán (la que les haya agradado más), donde se hará una presentación de la corriente a la que pertenece, datos biográficos del autor, descripción, síntesis y análisis</p>	10	Referirse al calendario. Si hubiera algún cambio se les avisará con anticipación.	Semana siguiente a la fecha de entrega	Se proporcionarán al momento de asignar la actividad correspondiente, al igual que la forma de evaluación.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	<p>de la obra abordada, además de redactar una opinión personal sobre la misma. Se les proporcionará el formato y rúbrica de evaluación con anticipación.</p> <p>2) Tests sobre conceptos de análisis de poesía.</p> <p>3) Controles de lectura, cuadros sintéticos y síntesis de todos los textos asignados.</p>				
EVALUACIÓN FINAL					
	<p>Entrega de un trabajo final: Se escogerá uno de los textos leídos durante el semestre y se planteará una propuesta de actividad para trabajar en clase de lengua. El formato de entrega y rúbrica de evaluación se les proporcionará con anticipación</p>	60	30 de mayo (entrega)		
	Calificación final	100			

***Agregue tantas líneas como rubros tenga**

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

FORMA GENERAL DE TRABAJO

Trabajo individual: Todas las actividades se realizarán de forma individual.

Entrega de trabajos y/o aplicación de exámenes: Se les darán las fechas y límites de horarios para entregarlos al momento de la asignación. Los trabajos se enviarán por correo electrónico a la dirección de correo del curso corrientesfranlitlicel@gmail.com. El trabajo final contará como examen ordinario para la primera vuelta y se entregará el 30 de mayo. La calificación final y la retroalimentación del trabajo se les entregará el domingo 2 de junio por correo y por el portal del SEA.

Penalización por entrega tardía: Se tendrá la oportunidad de entregar un trabajo al día siguiente de la fecha estipulada, sin embargo, este se evaluará sobre 9, es decir, que la entrega tardía se penalizará con un punto menos.

Comunicación con alumnos: Será vía correo electrónico (corrientesfranlitlicel@gmail.com) y por medio del servicio de mensajería del SEA. La retroalimentación de las actividades se hará una semana después de la entrega por correo. Si los alumnos tienen dudas sobre las actividades o trabajos asignados o de cualquier tipo, con respecto al curso, las podrán exponer vía la mensajería del SEA, por correo electrónico o durante las sesiones presenciales. Yo me conectaré para revisar la mensajería los lunes y miércoles de 7pm a 9pm. Las calificaciones se darán a conocer por medio de la plataforma del SEA y por correo electrónico.

Política contra el plagio: Todo trabajo escrito debe ser consecuencia de una lectura cuidadosa del material provisto, de una investigación complementaria y debe ser original.

A este respecto, deben notar que el plagio es una ofensa académica grave y los estudiantes que lo cometan serán sancionados dependiendo de la extensión de la falta. El plagio es una forma de deshonestidad que ocurre cuando una persona pasa como propio el trabajo de alguien más. Esto varía desde no citar a un autor (persona o institución) cuyas ideas se incorporaron al trabajo, o bien copiar y pegar párrafos sacados de libros, artículos o páginas diversas en la Web, hasta la descarga o copia de escritos enteros. Las sanciones pueden variar desde la calificación de cero en la actividad en la que fue sorprendido el plagio hasta reprobar el curso completo e incluso el alumno que cometa esta falta podría ser sujeto de proceso en la oficina de Asuntos Jurídicos de Acatlán.

Redondeo de calificaciones finales:

- La puntuación final se expresará en puntos sobre 100, pero la calificación final se expresará como un número entero con un decimal, si es el caso. Ejemplo: 84 = 8.4.
- La calificación se redondeará al entero superior a partir de .5 (siguiendo el reglamento interno de la institución) y al entero inferior con .4 o menos, para asentarse en el acta electrónica. Ejemplo: 7.5= 8, 8.4= 8

Recomendaciones generales: Checar la plataforma y sus correos electrónicos constantemente o incluso diario.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Nota final: Las fechas, el contenido o algunas actividades presentadas en el calendario podrían modificarse o cambiarse a lo largo del semestre. Si llegará a darse el caso, se les notificaría con anticipación por la vías de comunicación establecidas o en las sesiones presenciales y/o en línea.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE

UNIDAD 1

Presentación/Objetivo específico de la unidad:

- Conocer el contexto histórico y social en el que se desarrollaron las literaturas francófonas del finales de siglo XX y principios del XXI.
- Conocer los conceptos de Francofonía, francofonía y literatura francófona o literaturas del mundo francófono.
- Tener un panorama muy general de las literaturas del mundo francófono.

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Tonnet-Lacroix, Éliane. (2003). <i>La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000</i> . Paris: L'Harmattan, pp. 139-163, 249-271.	Contexto histórico y social de estas literaturas en el siglo XX.	Dosificar la lectura de los textos y hacerlo con la ayuda de dispositivos móviles para poder buscar el vocabulario, personajes, lugares o movimientos sociales, corrientes filosóficas o literarias desconocidas que se mencionen. Elaborar un glosario personal de los mismos por escrito, en su dispositivo móvil o computadora para no tener que llevar a acabo la búsqueda de algún término o concepto ya consultado. El texto se les proporcionará en archivo PDF.
Joubert, Jean-Louis. (1992). "Qu'est-ce qu'une littérature francophone? <i>Francofonía</i> , n° 22, pp. 19-22. Disponible en: https://www.jstor.org/stable/43015823?read-now=1&seq=1#page_scan_tab_contents (15 de marzo de 2007). "Pour une littérature-monde en français". <i>Le monde</i> . Disponible en:	Conceptos de Francofonía, francofonía y literatura francófona.	Dosificar la lectura de los textos y hacerlo con la ayuda de dispositivos móviles para poder buscar el vocabulario, personajes, lugares o movimientos sociales, corrientes filosóficas o literarias desconocidas que se mencionen. Elaborar un glosario personal de los mismos por escrito, en su dispositivo móvil o computadora para no tener que llevar a acabo la búsqueda de algún término o concepto ya consultado.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p>https://www.lemonde.fr/livres/article/2007/03/15/des-ecrivains-plaident-pour-un-roman-en-francais-ouvert-sur-le-monde_883572_3260.html</p> <p>Semujanga, Josias. (2004). “Panorama de littératures francophones”. En <i>Introduction aux littératures francophones: Afrique, Caraïbes, Maghreb</i>. Montréal: Presses de l’Université de Montréal.</p> <p>Disponible en:</p> <p>https://books.openedition.org/pum/10657</p>		
<p>Semujanga, Josias. (2004). “Panorama de littératures francophones”. En <i>Introduction aux littératures francophones: Afrique, Caraïbes, Maghreb</i>. Montréal: Presses de l’Université de Montréal.</p> <p>Morales López, Laura. (1994). <i>Literatura francófona: I. Europa</i>. México: FCE, pp. 7-9, 13-16, 165-166.</p> <p>Morales López, Laura. (1996). <i>Literatura francófona: II. América</i>. México: FCE, pp. 5.17, 197-207.</p> <p>Morales López, Laura. (1997). <i>Literatura francófona: III. África</i>. México: FCE, pp. 9-27, 273-279.</p>		<p>Para hacer el cuadro: comparar la información sobre cada literatura del mundo francófono encontrada en los textos, para no repetir información al momento de sintetizarla y presentarla en el cuadro. Las lecturas que se deberán hacer para realizarlo se dividen en apartados donde se abordan las literaturas del mundo francófono, por regiones geográficas, así que se aconseja ir haciendo las lecturas por regiones y no por textos. Así será más fácil recopilar la información sobre cada región.</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

--	--	--

UNIDAD 2

Presentación/Objetivo específico de la unidad:

- Conocer algunas corrientes, autores y subgéneros de la narrativa del mundo francófono contemporáneo.
- Aprender a hacer un análisis literario sencillo de este tipo de género literario, que pueda ser útil para la explotación de un texto narrativo en clase de lengua.

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
<p>Tonnet-Lacroix, Éliane. (2003). <i>La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000</i>. Paris: L'Harmattan, pp. 163-187, 275-295, 241-249, 381-387.</p>	<p>Corrientes, autores y subgéneros de la narrativa del mundo francófonos contemporáneo.</p>	<p>Dosificar la lectura de los textos y hacerlo con la ayuda de dispositivos móviles para poder buscar el vocabulario, personajes, lugares o movimientos sociales, corrientes filosóficas o literarias desconocidas que se mencionen. Elaborar un glosario personal de los mismos por escrito, en su dispositivo móvil o computadora para no tener que llevar a acabo la búsqueda de algún término o concepto ya consultado.</p>
<p>Beristáin, Helena. (1998). <i>Diccionario de retórica y poética</i>. México: Porrúa.</p> <p>Études littéraires. (2004-2019). Définitions des principales figures de style et des termes littéraires. <i>Etudes littéraires</i>. Disponible en:</p> <p>https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/</p> <p>Kaempfer Jean y Zanghi Filippo. (2003). <i>Méthodes et problèmes. La perspective narrative</i>. Lausanne: Université de Lausanne. Disponible en:</p> <p>https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pnarrative/pnintegr.html</p>	<p>Conceptos básicos de narratología para llevar a cabo el análisis de un texto narrativo.</p>	<p>Ver varias veces la presentación hecha por la profesora a este respecto y consultar los conceptos introducidos en el diccionario en español y en los sitios web citados, para un mejor entendimiento.</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p>Queneau, Raymond. (1947). <i>Exercices de style</i>. Paris: Gallimard, pp. 29, 46, 50, 105 y 135.</p> <p>Le Clézio, J. M. G. (1987). “Celui qui n’avait jamais vu la mer”. En <i>Mondo et autres histoires</i>. Paris: Gallimard.</p> <p>Proulx, Monique. (1997). “Gris et Blanc”. “Les transports en commun”. “Allô”. Les femmes sont plus fines que les hommes”. En <i>Les aurores montréalaises</i>. Montréal: Boréal.</p>	<p>Ejemplos de textos narrativos cortos.</p>	<p>Para hacer las síntesis de los textos y el trabajo final, se les proporcionará una guía, formato y bibliografía de consulta complementaria, llegado el momento.</p> <p>Los textos se les proporcionarán en archivo PDF.</p> <p>Para hacer el trabajo final, se les proporcionará una lista de fuentes de consulta por autor.</p>

UNIDAD 3

<p>Presentación/Objetivo específico de la unidad: --Conocer dos corrientes y dos autores de las literaturas dramáticas contemporáneas del mundo francófono. -Aprender a hacer un análisis literario sencillo de este tipo de género literario, que pueda ser útil para la explotación de un texto narrativo en clase de lengua.</p>		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
<p>Chalaye, Sylvie. (2004). <i>Nouvelles dramaturgies d’Afrique noire francophone</i>. Rennes: Presses universitaires de Rennes, pp. 11-17, 23-29.</p> <p>Chalaye, Sylvie. (2004). <i>Afrique noire et dramaturgies contemporaines: Le syndrome Frankenstein</i>. Paris: Éditions Théâtrales, pp. 11-14.</p>	<p>Características principales de las nuevas dramaturgias de África negra francófona y del tipo de teatro al que pertenece el segundo autor abordado “Wajdi Mouawad”.</p>	<p>Los textos se les proporcionarán en archivo PDF.</p> <p>Dosificar la lectura de los textos y hacerlo con la ayuda de dispositivos móviles para poder buscar el vocabulario, personajes, lugares o movimientos sociales, corrientes filosóficas o literarias desconocidas que se mencionen. Elaborar un glosario personal de los mismos por escrito, en su dispositivo móvil o computadora para no tener que llevar</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p>MOSS, Jane. (2001). "The drama of survival: staging posttraumatic memory in plays by Lebanese-Québécois dramatist", <i>Theater Reserch in Canada. Recherches Théâtrales au Canada</i>, 22. Disponible en: https://journals.lib.unb.ca/index.php/tric/article/view/7032/8091</p>		<p>a acabo la búsqueda de algún término o concepto ya consultado.</p> <p>Con respecto al texto en inglés, la profesora hará una presentación en francés que les servirá para hacer su cuadro.</p>
<p>Kwahulé, Koffi. (1996). <i>Bintou</i>. Carnière: Lasman.</p> <p>Mouawad, Wajdi. (2010). <i>Incendies</i>. Montréal-Arles: Lémac / Actes Sud.</p>		<p>Para hacer las síntesis de los textos y el trabajo final, se les proporcionará una guía, formato y bibliografía de consulta complementaria, llegado el momento.</p> <p>Los textos se les proporcionarán en archivo PDF.</p> <p>Para hacer el trabajo final, se les proporcionará una lista de fuentes de consulta por autor.</p>

UNIDAD 4

<p>Presentación/Objetivo específico de la unidad:</p> <p>--Conocer dos movimientos poéticos francófonos contemporáneos y un autor de cada uno de ellos.</p> <p>-Aprender a hacer un análisis literario sencillo de este tipo de género literario, que pueda ser útil para la explotación de un texto narrativo en clase de lengua.</p>		
<p>Fuentes de consulta básica-obligatoria</p>	<p>Temas que se abordan en la lectura</p>	<p>Orientaciones para el estudio</p>
<p>Beristáin, Helena. (1998). <i>Diccionario de retórica y poética</i>. México: Porrúa.</p> <p>Études littéraires. (2004-2019). Définitions des principales figures de style et des termes littéraires. <i>Etudes littéraires</i>. Disponible en:</p>	<p>Conceptos básicos de análisis de un poema.</p>	<p>Ver varias veces la presentación hecha por la profesora a este respecto y consultar los conceptos enlistados en el diccionario en español y en los sitios web citados, para crear su glosario.</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<p>https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/</p>		
<p>Tonnet-Lacroix, Éliane. (2003). <i>La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000</i>. Paris: L'Harmattan, pp. 227-236.</p> <p>Turcotte, M. y Forget, M. (2010). "Le slam: la poésie retrouvée". <i>Québec, français</i>, (157), pp. 60-61. Disponible en: https://www.erudit.org/en/journals/qf/2010-n157-qf1503646/61515ac.pdf</p> <p>SLAM, Slam poesie, Slam planète, Slam mouvement. Disponible en: http://www.latoiledelun.fr/IMG/pdf/slam.pdf</p>	<p>Corriente intelectual y literaria de <i>La negritude</i> y sus autores.</p> <p>Le Slam poésie.</p>	<p>Para hacer las síntesis de los textos y el trabajo final, se les proporcionará una guía, formato y bibliografía de consulta complementaria, llegado el momento.</p> <p>Los textos se les proporcionarán en archivo PDF.</p> <p>Para hacer el trabajo final, se les proporcionará una lista de fuentes de consulta por autor.</p>
<p>Césaire, Aimé. (1956). <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>. Paris: Présence africaine.</p> <p>Grand corps malade. <i>Midi 20</i>. Disponible en: https://www.paroles.net/grand-corps-malade/paroles-midi-20 https://www.youtube.com/watch?v=KxzUCFwx52A&list=RDKxzUCFwx52A&start_radio=1&t=37</p>		<p>Para hacer las síntesis de los textos y el trabajo final, se les proporcionará una guía, formato y bibliografía de consulta complementaria, llegado el momento.</p> <p>Los textos se les proporcionarán en archivo PDF.</p> <p>Para hacer el trabajo final, se les proporcionará una lista de fuentes de consulta por autor.</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

REFERENCIAS

REFERENCIAS BÁSICAS

Tonnet-Lacroix, Éliane. (2003). *La littérature française et francophone de 1945 à l'an 2000*. Paris: L'Harmattan.

Joubert, Jean-Louis. (1992). "Qu'est-ce qu'une littérature francophone? *Francofonía*, n° 22, pp. 19-22.

Semujanga, Josias. (2004). "Panorama de littératures francophones". En *Introduction aux littératures francophones: Afrique, Caraïbes, Maghreb*. Montréal: Presses de l'Université de Montréal.

Morales López, Laura. (1994). *Literatura francófona: I. Europa*. México: FCE, pp. 7-9, 13-16, 165-166.

Morales López, Laura. (1996). *Literatura francófona: II. América*. México: FCE, pp. 5.17, 197-207.

Morales López, Laura. (1997). *Literatura francófona: III. África*. México: FCE, pp. 9-27, 273-279.

Beristáin, Helena. (1998). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa.

Études littéraires. (2004-2019). Définitions des principales figures de style et des termes littéraires. *Etudes littéraires*. Disponible en:
<https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/>

Kaempfer Jean y Zanghi Filippo. (2003). *Méthodes et problèmes. La perspective narrative*. Lausanne: Université de Lausanne. Disponible en:
<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/pnarrative/pnintegr.html>

Queneau, Raymond. (1947). *Exercices de style*. Paris: Gallimard, pp. 29, 46, 50, 105 y 135.

Le Clézio, J. M. G. (1987). "Celui qui n'avait jamais vu la mer". En *Mondo et autres histoires*. Paris: Gallimard.

Proulx, Monique. (1997). "Gris et Blanc". "Les transports en commun". "Allô". Les femmes sont plus fines que les hommes". En *Les aurores montréalaises*. Montréal: Boréal.

Ubersfeld, Anne. (1982). *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

----- (1998). *Semiótica teatral*, (trad. y adap.) Francisco Torres Monreal, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia.

Chalaye, Sylvie. (2004). *Nouvelles dramaturgies d'Afrique noire francophone*. Rennes: Presses universitaires de Rennes, pp. 11-17, 23-29.

Chalaye, Sylvie. (2004). *Afrique noire et dramaturgies contemporaines: Le syndrome Frankenstein*. Paris: Éditions Théâtrales, pp. 11-14.

Kwahulé, Koffi. (1996). *Bintou*. Carnière: Lasman.

Mouawad, Wajdi. (2010). *Incendies*. Montréal-Arles: Lémac / Actes Sud.

Turcotte, M. y Forget, M. (2010). “Le slam: la poésie retrouvée”. *Québec, français*, (157), pp. 60-61.

Césaire, Aimé. (1956). *Cahier d'un retour au pays natal*. Paris: Présence africaine.

Grand corps malade. *Midi 20*. Disponible en:
<https://www.paroles.net/grand-corps-malade/paroles-midi-20>

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Godin, Jean Cléo (dir.). (2001). *Nouvelles écritures francophones: Vers un nouveau baroque?* Montréal: Presses de l'Université de Montréal.

Pimentel, Luz Aurora. (2002). *El relato en perspectiva*. México: FCE.

Se les proporcionarán más al momento de abordar a cada uno de los autores para la realización de los trabajos finales de cada unidad.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

CALENDARIO

Sesión/ Semana	Semana (fecha)	Unidad	Temas, lecturas o actividades
1	Asignación: 28 de enero. Entrega: 4 de febrero.	1	Contexto histórico y social del siglo XX y su relación con la literatura francesa y francófona de 1960 a la actualidad. <ul style="list-style-type: none"> Control de lectura de los capítulos de la lectura obligatoria.
2	Asignación: 4 de febrero. Entrega: 9 de febrero	1	Conceptos de Francofonía, fracofonía y literatura francófona. Panorama general de la literaturas del mundo francófono. <ul style="list-style-type: none"> Control de lectura de los textos obligatorios.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

3	Asignación: 11 de febrero. Entrega: 18 de febrero. SESIÓN PRESENCIAL: miércoles 13 de febrero de 5pm a 7pm.	1	<p>SESIÓN PRESENCIAL: sesión para plantear y resolver dudas sobre el curso, materiales, forma de trabajo y actividades en curso (es muy importante que puedan presentarse a esta sesión y que esta sea presencial, pues me gustaría conocerlos en persona y aclarar todas sus dudas).</p> <p>Conceptos de Francofonía, francofonía y literatura francófona. Panorama general de la literaturas del mundo francófono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro sintético de las características, datos importantes, autores, etc., de las diferentes literaturas del mundo francófono por regiones continentales, a partir de diferentes textos. • Foro de discusión sobre las lecturas, conceptos y/o temas etc., abordados durante la primera unidad.
4	Asignación: 19 de febrero. Entrega: 23 de febrero.	2	Presentación de conceptos básicos de narratología para el análisis de textos narrativos y ejemplos concretos de los mismos. <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro sintético de los conceptos.
5	Asignación: 26 de febrero.	2	Presentación de algunas corrientes, autores y subgéneros narrativos de las literaturas del mundo francófono.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	Entrega: 5 de marzo.		<ul style="list-style-type: none"> Control de presentación a partir de textos y archivos multimedia.
6	Asignación: 6 de marzo. Entrega: 13 de marzo por la mañana (hora límite: 12 pm). SESIÓN PRESENCIAL: miércoles 13 de marzo de 5pm a 7pm.	2	SESIÓN PRESENCIAL (puede ser a distancia si así lo prefieren): resolución de dudas de los textos, conceptos abordados y presentación, explicación y resolución de dudas del primer trabajo final de la unidad a presentar. Lecturas de textos narrativos cortos de tres autores francófonos. <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una síntesis de los textos. Discusión durante la sesión presencial de los textos y elección de un autor y su texto o textos, para la elaboración del trabajo final de la unidad.
7	Asignación: 13 de marzo. Entrega: 20 de marzo	2	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del trabajo final de la segunda unidad.
8	Asignación: 21 de marzo. Entrega: 26 de marzo.	3	Presentación de conceptos básicos de análisis de un texto dramático por medio de una presentación prezi por parte de la profesora. <ul style="list-style-type: none"> Aplicación a una obra que conozcan o hayan leído y a fragmentos proporcionados.
9	Asignación: 27 de marzo. Entrega: 3 de abril.	3	Presentación de dos corrientes de las literaturas dramáticas contemporáneas del mundo francófono. <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un cuadro sintético a partir de lecturas.
10	Asignación 4 de abril. Entrega: 10 de abril por la mañana (hora límite: 12 pm). SESIÓN PRESENCIAL: miércoles 10 de abril	3	SESIÓN PRESENCIAL (puede ser a distancia si así lo prefieren): resolución de dudas de los textos, conceptos abordados y presentación, explicación y resolución de dudas del segundo trabajo final de la unidad a presentar. Lectura de una obra dramática de una de las corrientes presentadas (se escogerá la corriente que más les haya interesado). <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de una síntesis de la obra.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	de 5pm a 7pm.		
11	Asignación: 11 de abril. Entrega: 25 de abril.	3	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del trabajo final de la tercera unidad.
12	Asignación: 26 de abril Entrega: 2 de mayo.	4	<p>Presentación de conceptos básicos de análisis de un poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un pequeño glosario de figuras retóricas y conceptos básicos de poesía a partir de las lecturas propuestas.
13	Asignación: 3 de mayo. Entrega: 8 de mayo.	4	<p>Presentación de dos movimientos poéticos contemporáneos de las literaturas contemporáneas del mundo francófono.</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un cuadro sintético a partir de lecturas.
14	Asignación: 9 de mayo. Entrega: 14 de mayo.	4	<p>Lectura de una obra poética de una de las corrientes presentadas (se escogerá la corriente que más les haya interesado).</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un síntesis interpretativa de la obra.
15	Asignación: 15 de mayo. Entrega: 22 de mayo.	4	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración del trabajo final de la cuarta unidad.
16	Miércoles 22 de mayo.		<p>SESIÓN PRESENCIAL (se recomienda que sea presencial, pues se presentará y explicará la forma en la que se debe realizar el trabajo final. Además se resolverán las dudas que surjan al respecto).</p> <ul style="list-style-type: none"> Presentación de texto, autor y corriente con los que se trabajará para llevar a cabo el trabajo final. Presentación del formato para el trabajo final y de las lecturas recomendadas a hacer para llevarlo a cabo.

Todos los semestres tienen 16 semanas efectivas de asesorías y **todas** deben estar programadas en esta tabla.

Si es semestre primavera, incluya una semana más de vacaciones e indíquela como tal. Asimismo, indique los días feriados que coinciden con sus asesorías de salón.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Plan de trabajo de la asignatura Cultura y civilización
contemporáneas: Corrientes literarias (orientación: francés)