

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA
CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS: ESPAÑOL

Objetivo general de la asignatura:*	Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias: Español, los estudiantes deben estar en condiciones de: 1. Conocer las corrientes literarias contemporáneas más relevantes de la lengua española en el México del siglo XX. 2. Integrar los conocimientos adquiridos al proceso de enseñanza-aprendizaje del español.	Periodo lectivo	2019-2
Nombre del profesor	Gabriela Martin	Semestre	7°

* Se recomienda consultar el programa de esta asignatura en el plan de estudios para complementar la información que se brinda aquí

DATOS DE CONTACTO Y HORARIOS

Teléfonos SUAYED	56.23.16.17 56.23.15.71 (en las fechas y horarios de la asesoría presencial)	Teléfono particular o celular:	Se proporcionará al alumno en la primera asesoría presencial (sólo en caso de emergencias reales)
Correo electrónico	alumnigml@gmail.com		

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Asesoría en salón	<p>Horario: La asesoría se dará primordialmente por medio de la plataforma SEA, y cinco fechas en el semestre habrá asesoría presencial, en la División SUAYED, de 8 a 10 de la mañana. Las fechas son: 9 de febrero 2 de marzo 30 de marzo 27 de abril 18 de mayo</p>	<p>Para ingresar a esta asignatura en SEA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Solicita la contraseña de la materia a tu profesor. 2) Ingresa a www.sae.acatlan.unam.mx 3) Escribe tu usuario: número de cuenta (9 dígitos, sin guión, si te hacen falta números, agrega cero(s) al inicio) 4) Escribe tu contraseña personal: fecha de nacimiento (4 dígitos del año, seguido con 2 del mes y 2 del día: yyyyymmdd) 5) Ingresa a SEA, da clic en el nombre de la materia 6) Escribe la contraseña de materia <p>En los ingresos posteriores, sólo se te pedirá tu usuario y tu contraseña personal</p>
Asesoría en cubículo	Por la plataforma SEA, todo el semestre	
SEA	(X) Distancia (doble sustitución)	

ACREDITACION DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN PARCIAL					
Unidad (es)*	Actividades de evaluación	Puntos	Fecha de aplicación o entrega	Fecha de retroalimentación	Instrucciones para realizar la actividad
I	Reporte de lectura sobre el artículo de Javier de Navascués, "la literatura hispanoamericana al final del siglo"	5 pts.	Febrero 24, 2019	Marzo 2, 2019	<p>Leer los artículos que se subirán en la plataforma SEA en la pestaña correspondiente y tomar notas sobre el panorama literario que describe en ellos.</p> <p>Actividad de aprendizaje: se escribirá una breve reflexión, sustentada con citas del propio texto, en torno al papel de la literatura latinoamericana en el siglo XX.</p>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

1	Reporte de lectura sobre el artículo de Giuseppe Bellini, “la narrativa hispanoamericana: un balance hacia el nuevo siglo”	5 pts.	Febrero 24, 2019	Marzo 2, 2019	Leer los artículos correspondientes (buscar en la plataforma SEA) con cuidado y tomar notas en torno a las características de la literatura hispanoamericana en el siglo XX. Actividad de aprendizaje: se responderá después el cuestionario en la plataforma SEA.
2	Lectura de “No oyes ladrar los perros” de Juan Rulfo	---	Marzo 17, 2019		La lectura y análisis de esta obra formará parte del cómputo de actividades mínimas para tener derecho a presentar el examen final y su contenido mismo formará parte de dicha evaluación. Participa en el foro de discusión que estará abierto en SEA, con el fin de compartir tus ideas y ventilar tus dudas.
2	Lectura de “La muerte de los Arango” de José María Arguedas	---	Marzo 17, 2019	---	La lectura y análisis de esta obra formará parte del cómputo de actividades mínimas para tener derecho a presentar el examen final y su contenido mismo formará parte de dicha evaluación. Participa en el foro de discusión que estará abierto en SEA, con el fin de compartir tus ideas y ventilar tus dudas.
3	Análisis poético de “Nocturno de Xavier Villaurrutia”	10 pts.	Abril 6, 2019	Abril 13, 2019	Analizar el poema de Xavier Villaurrutia de acuerdo con el marco de análisis poético que se vio en la asesoría presencial anterior y con los elementos destacados en la sección introductoria de esta unidad en SEA. El análisis deberá explicar, citando con ejemplos concretos extraídos del poema, tres vertientes temáticas desarrolladas en el poema. Asimismo, deberá mencionar cómo los aspectos formales del poema están destacados.
3	Diseño de unidad didáctica a partir de un poema de Salvador Novo	15 pts.	Abril 28, 2019	Mayo 5, 2019	A partir de la lectura del poema se deberá diseñar una unidad didáctica formada por los elementos esenciales apenas perfilados y una batería de 5 actividades derivadas de ese poema. Considerar las condiciones que se explican en el SEA.
4	Cuestionario sobre Jorge Ibarguengoitia, Juan García Ponce e Inés Arredondo	---	Mayo 5, 2019	---	La lectura y análisis de las obras de estos tres autores formará parte del cómputo de actividades mínimas para tener derecho a presentar el examen final y su contenido mismo formará parte de dicha evaluación.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

					Se trata de responder el cuestionario en el SEA, después de haber leído las obras sugeridas de Jorge Ibarguengoitia, Juan García Ponce e Inés Arredondo.
4	Discusión en el foro correspondiente sobre las características comunes a los autores de la generación de medio siglo	---	Mayo 5, 2019	---	El foro tiene el propósito de discutir sobre las características culturales que están manifiestas en cada uno de los autores tratados, pensando en las condiciones descritas para la actividad en el SEA. El propósito es aplicar elementos de análisis literario en el ámbito de la enseñanza de lenguas, además de discutir sobre los aspectos más relevantes de una generación que se estudia poco.
5	Participación en el foro sobre Julio Cortázar, Silvina Ocampo y Gabriel García Márquez, a partir de la lectura de los cuentos sugeridos	---	Mayo 12, 2019	---	La lectura y análisis de estas obras formará parte del cómputo de actividades mínimas para tener derecho a presentar el examen final y su contenido mismo formará parte de dicha evaluación. Deberás participar en el foro en torno a los temas sugeridos en él. Atiende a las instrucciones de participación que se dan en el SEA.
6	Discusión sobre la poesía de Octavio Paz en el foro correspondiente	5pts.	Mayo 19, 2019	Mayo 25, 2019	La lectura y análisis de los poemas sugeridos es el paso inicial necesario para discutir sobre los temas propuestos en el foro. Deberás participar en el foro en torno a los temas sugeridos en él. Atiende a las instrucciones de participación que se dan en el SEA.
Total		40			
EVALUACIÓN FINAL					
	El alumno deberá presentar el examen final en línea, que comprenderá preguntas sobre todas las lecturas del curso. Este examen final comprenderá una pregunta tipo ensayo en la que se contabilizará el ensayo final,	60 (30 del ensayo para la pregunta abierta del examen y	Consulta el calendario de exámenes al final del semestre		

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	sobre una de las novelas sugeridas para ello al inicio del semestre. Dicha pregunta tendrá un valor de 30 puntos del examen final	30 de los reactivos cerrados)			
	Calificación final	100			

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

FORMA GENERAL DE TRABAJO

- **Trabajo individual y en equipo:** Los trabajos individuales y en equipo deberán entregarse siguiendo rigurosamente las instrucciones que se indican, para cada actividad, en el SEA.
- **Entrega de trabajos y/o aplicación de exámenes:** Todas las actividades parciales se entregarán por medio de la plataforma SEA en las fechas indicadas en el calendario de entrega (que se reproduce idénticamente en el SEA).
- **Penalización por entrega tardía:** Dependiendo de la razón para la entrega tardía, las actividades se recibirán a discreción de la profesora con una penalización de 30%.
- **Comunicación con alumnos:** Toda comunicación se dará por medio del SEA. En caso de duda urgente, el alumno puede comunicarse a los teléfonos de SUAYED el día indicado para la asesoría presencial, o bien por el teléfono de emergencias.
- **Política de integridad académica:** Todo trabajo escrito debe ser consecuencia de una lectura cuidadosa del material provisto, de una investigación complementaria y debe ser original.
A este respecto, deben notar que el plagio es una ofensa académica grave y los estudiantes que lo cometan serán sancionados dependiendo de la extensión de la falta. El plagio es una forma de deshonestidad que ocurre cuando una persona pasa como propio el trabajo de alguien más. Esto varía desde no citar a un autor (persona o institución) cuyas ideas se incorporaron al trabajo, o bien copiar y pegar párrafos sacados de libros, artículos o páginas diversas en la Web, hasta la descarga o copia de escritos enteros. Las sanciones pueden variar desde la calificación de cero en la actividad en la que fue sorprendido el plagio hasta reprobación del curso completo e incluso el alumno que cometa esta falta podría ser sujeto de proceso en la oficina de Asuntos Jurídicos de Acatlán.
- **Redondeo de calificaciones finales:** Las calificación se redondearán hacia arriba a partir del .6.
- **Especificación sobre el porcentaje mínimo en las actividades parciales para tener derecho al examen final:** Para tener derecho al examen final, el alumno deberá cumplir con el 85% de las actividades ponderadas para la calificación parcial, además de cumplir con 3 de las 5 actividades que no tienen peso en la calificación parcial.
- **Recomendaciones generales:** Para poder elaborar los trabajos es importante contar con herramientas de apoyo como enciclopedias, diccionarios especializados, alguna historia de la literatura que permitan complementar la discusión literaria. Estas obras pueden consultarse física o electrónicamente. Favor de no utilizar wikipedia, salvo para obtener orientaciones mínimas para tener acceso a obras de naturaleza más profunda y científica.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE

UNIDAD 1. Introducción: panorama de la literatura hispanoamericana en el siglo XX		
Objetivo de la unidad: Analizar algunas tendencias y problemas actuales en el ámbito de los estudios literarios.		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Navascués, Javier, “la literatura hispanoamericana al final del siglo”, <i>Nueva Revista de Política, Cultura y Arte</i> (Universidad de la Rioja), núm. 51 (1997). URL: http://www.nuevarevista.net/articulos/la-literatura-hispanoamericana-al-final-del-siglo	Importancia de la lectura literaria Panorama de la literatura hispanoamericana Papel de los estudios literarios en el desarrollo de una sociedad.	Se puede complementar la lectura propuesta para la actividad de aprendizaje con la lectura del libro de Emmanuel Carballo (véase bibliografía complementaria).
Giuseppe Bellini, “la narrativa hispanoamericana: un balance hacia el nuevo siglo”, <i>Anales de Literatura Hispanoamericana</i> , núm. 28 (1999), pp. 111-121. URL: https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/download/ALHI9999120111A/22560	Importancia de la lectura literaria Panorama de la literatura hispanoamericana Papel de los estudios literarios en el desarrollo de una sociedad. Principios para el análisis literario.	Conviene ampliar lo expuesto por el autor con la lectura de los libros de Gabriel Zaid y Antonio Muñoz Molina consignados en las referencias complementarias, abajo.

UNIDAD 2. La apuesta nacionalista: el indigenismo		
Objetivo de la unidad: Identificar los elementos del indigenismo en la literatura producida en México y Perú.		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Rulfo, Juan, “No oyes ladrar los perros”, <i>El llano en llamas</i> , FCE, México, 2005.	Elementos del entorno rural en la visión de Rulfo. Características de la literatura de este tipo.	Buscar cuáles son las características del indigenismo, desde diversos puntos de vista como el antropológico, social, filosófico, etc. Después ver cuáles de esas características están presentes en la obra de Rulfo.
Arguedas, José María, “La muerte de los Arango”, <i>Relatos completos</i> , Losada, México, 1974.	Entorno cultural del cuento y características de la literatura en	Buscar cuáles son las características del indigenismo, desde diversos puntos de vista como el antropológico, social, filosófico,

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	el ámbito peruano.	etc. Después ver cuáles de esas características están presentes en la obra de Arguedas.
--	--------------------	--

UNIDAD 3. El grupo poético de los Contemporáneos

Objetivo de la unidad: Revisar el entorno social y cultural que determina la producción poética de los veinte y treinta en México

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Villaurrutia, Xavier, "Nocturno", <i>Obras</i> , FCE, México, 1991.	La construcción de la imagen poética. La temática de la noche y el sueño en el imaginario poético.	Leer la obra atendiendo a los aspectos formales (todo lo que tenga que ver con la rima, el ritmo, la retórica, etc.), y e significado del contenido. Ayudarse de un diccionario de cuestiones poéticas
Novo, Salvador, <i>Poemas</i> , FCE, México, 2004.	En el poema escogido, el marco para plantear actividades didácticas que cubran diversos aspectos de la didáctica de lenguas	Leer el poema señalado en SEA y seguir las instrucciones para realizar el ejercicio. Se deberá tener fresco el contenido visto en la materia de Diseño de materiales, con el fin de poder diseñar las actividades derivadas del poema de Novo.

UNIDAD 4. El grupo narrativo de Medio Siglo

Objetivo de la unidad: Revisar las características literarias del llamado Grupo de Medio Siglo

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
García Ponce, Juan, "El gato", <i>El gato</i> , FCE, México, 2002.	Relación de la narrativa mexicana con la europea. El erotismo en la literatura.	Buscar las características de la narrativa de Juan García Ponce en general para ver qué de esos aspectos están contenidos en el cuento.
Ibargüengoitia, Jorge, "La mujer que no", <i>La ley de Herodes</i> , Joaquín Mortiz, México, 1989.	El humor en el tejido narrativo. Contexto sociocultural de la literatura mexicana.	Detectar todas las referencias geográficas que se mencionan en el cuento y trazar un mapa de la "ciudad perdida".
Arredondo, Inés, "La Sunamita", <i>Cuentos completos</i> , México: FCE, 2011.	Rebelión y resistencia en la literatura mexicana.	Detectar los aspectos propiamente femeninos en la escritura de Inés Arredondo.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

	Literatura femenina y feminista	
--	---------------------------------	--

UNIDAD 5. El “boom” latinoamericano		
Objetivo de la unidad: Revisar las características culturales que definen algunos de las obras principales del llamado “boom” latinoamericano		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Julio Cortázar, “El perseguidor”, <i>Ceremonias</i> , Barcelona: Seix Barral, 1975.	Incorporación de temáticas universales a la narrativa latinoamericana. Manejo del tiempo y el espacio narrativo.	Después de leer el cuento se recomienda ver la película <i>Bird</i> , de Clint Eastwood, para complementar la visión que da Cortázar.
García Márquez, Gabriel, "El rastro de tu sangre en la nieve", <i>Doce cuentos peregrinos</i> , Diana, México, 1992.	Tensión dramática. Elementos socioculturales presentes en el cuento.	Atención a las cuestiones que marcan la tensión dramática: la relación entre la narración y el diálogo directo.
Silvina Ocampo, “La expiación”, <i>Las invitadas</i> , Buenos Aires, Losada, 1961.	El universo fantástico en la literatura latinoamericana.	Comparar los rasgos de la escritura de Arredondo con los otros dos autores.

UNIDAD 6. El universo poético de Octavio Paz		
Objetivo de la unidad: Revisar la forma de la creación metafórica en la poesía de Paz		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Paz, Octavio, <i>Poesías completas</i> , FCE, México, 2002.	Construcción de la imagen poética. Elementos retóricos en el poema. La metáfora como centro de la invención poética	Leer los poemas con ayuda de diccionarios especializados. Ver la bibliografía que se recomienda en SEA

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

- Bloom, Harold, *El futuro de la imaginación*, Anagrama, Barcelona, 2002 (Colección argumentos, 286).
- Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX*, UNAM, México, 1986.
- Domenella, Ana Rosa, "Jorge Ibarguengoitia, un escritor inconfundible", en Rafael Olea (ed.), *Doscientos años de narrativa mexicana*, v. 2, El Colegio de México, México, 2011.
- Giraud, Laura y Juan Martín Sánchez (eds.), *La ambivalente historia del indigenismo. Campo interamericano y trayectorias nacionales 1940-1970*, Instituto de Estudios Peruanos, Lima, 2011.
- Lugo, José Antonio, *La inocente perversión: mirada y palabra en Juan García Ponce*, Conaculta, México, 2007.
- Muñoz Molina, Antonio, *¿Por qué no es útil la literatura?*, Hiperión, Madrid, 1993.
- Pacheco, José Emilio, *Las batallas en el desierto*, Era, México, 1997.
- Pozas, Ricardo, *Juan Pérez Jolote*, FCE, México, 1948.
- Vargas Llosa, Mario, *La utopía arcaica: José María Arguedas y las ficciones del indigenismo*, 2a ed., FCE, México, 2011.
- Verani, Hugo, *Bibliografía crítica de Octavio Paz*, El Colegio Nacional, México, 1997.
- Villoro, Luis, *Los grandes momentos del indigenismo en México*, SEP, México, 1987.
- Zaid, Gabriel, *Leer*, Océano, México, 2012.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

CALENDARIO

Sesión/ Semana	Semana (fecha)	Unidad	Temas, lecturas o actividades
1	28 enero-3 febrero	---	Matriculación al curso, revisión del plan de trabajo, esquema y dinámica de trabajo. Ojo: sábado 9 de febrero, primera asesoría presencial para presentación del curso
2	4-10 febrero	Intro	Introducción al curso, qué son las corrientes literarias y cuál es su papel en la enseñanza de lenguas. Revisión de la plataforma SEA
3	11-17 febrero	1	Lectura de los textos introductorios y actividades sobre los mismos
4	18-24 febrero	1	Lectura de los textos introductorios y actividades sobre los mismos Ojo: sábado 2 de marzo, segunda asesoría presencial para discusión sobre textos introductorios
5	25 febrero-3 marzo	2	La apuesta nacionalista: el indigenismo en la perspectiva rulfiana: "No oyes ladrar los perros"
6	4-10 marzo	2	La apuesta nacionalista: el indigenismo en la perspectiva de Arguedas: "La muerte de los Arango"
7	11-17 marzo	3	El grupo poético de los Contemporáneos en México Ojo: sábado 30 de marzo, tercera asesoría presencial para elementos de análisis poético
8	18-24 marzo	3	El grupo poético de los Contemporáneos en México
9	25-31 marzo	4	El grupo narrativo de Medio Siglo: Jorge Ibarguengoitia
10	1-7 abril	4	El grupo narrativo de Medio Siglo: Inés Arredondo
11	8-14 abril	4	El grupo narrativo de Medio Siglo: Juan García Ponce
12	15-21 abril	---	Semana Santa
13	22-28 abril	5	El "boom" latinoamericano: Julio Cortázar Ojo: sábado 27 de abril, cuarta asesoría presencial para discusión sobre el boom latinoamericano
14	29 abril-5 mayo	5	El "boom" latinoamericano: Gabriel García Márquez
15	6-12 mayo	5	El "boom" latinoamericano: Silvina Ocampo
16	13-19 mayo	6	El universo poético de Octavio Paz Ojo: sábado 18 de mayo, quinta y última asesoría presencial para revisión general del curso y trabajo final
17	20-26 mayo	6	El universo poético de Octavio Paz
	27-31 mayo		Exámenes de primera vuelta
	4-6 junio		Exámenes de segunda vuelta

Días de asueto: 4 de febrero, 18 de marzo, 1, 10 y 15 de mayo.