

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

PLAN DE TRABAJO DE LA ASIGNATURA NARRATIVA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Objetivo general de la asignatura:*	Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Narrativa Hispanoamericana Contemporánea, los estudiantes deben estar en condiciones de identificar las características de las diversas corrientes literarias de la narrativa hispanoamericana contemporánea y su relación con el contexto sociocultural en que fueron producidas.	Periodo lectivo	2018-2
Nombre del profesor	Gabriel Jahir Ramos Morales	Semestre	primero

* Se recomienda consultar el programa de esta asignatura en el plan de estudios para complementar la información que se brinda aquí

DATOS DE CONTACTO Y HORARIOS

Teléfonos SUAYED	56.23.16.17 56.23.15.71 (Para contacto del profesor los días de asesoría presencial)	
Correo electrónico	gabrielramosm@yahoo.com.mx (preferible)	
Asesoría en salón y cubículo	Las asesorías de salón y cubículo de cada semana se darán sólo por medio de la plataforma SEA, y el profesor asistirá una vez al mes para resolver dudas presencialmente. Favor de consultar la pestaña de avisos para ver los días en los que estará la profesora en la División SUAYED, en los cuales se les puede consultar presencialmente.	Para ingresar a esta asignatura en SEA: 1) Solicita la contraseña de la materia a tu profesor. 2) Ingresa a www.ceted.acatlan.unam.mx/sae 3) Escribe tu usuario: número de cuenta (9 dígitos, sin guión, si te hacen falta números, agrega cero(s) al inicio) 4) Escribe tu contraseña personal : fecha de nacimiento (4 dígitos del año, seguido con 2 del mes y 2 del día: yyyyymmdd) 5) Ingresa a SEA, da clic en el nombre de la materia 6) Escribe la contraseña de materia
SEA	(X) Distancia	En los ingresos posteriores, sólo se te pedirá tu usuario y tu contraseña personal

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

ACREDITACION DE LA ASIGNATURA

EVALUACIÓN PARCIAL					
Unidad	Actividades de evaluación parcial	Puntos	Fecha de aplicación o entrega	Fecha de retroalimentación	Instrucciones para realizar la actividad
1	Cuestionario y participación	8	12 de febrero	17 de febrero	Entrega de cuestionario en línea.
2	Cuestionario y participación	8	26 de febrero	3 de marzo	Entrega de cuestionario en línea.
3	Cuestionario y participación	8	26 de marzo	31 de marzo	Entrega de cuestionario en línea.
4	Cuestionario y participación	8	30 de abril	5 de mayo	Entrega de cuestionario en línea.
5	Cuestionario y participación	8	21 de mayo	26 de mayo	Entrega de cuestionario en línea.
	Total de actividades parciales	40			
EVALUACIÓN FINAL					
	La evaluación final consiste de un ensayo que se colocará en la plataforma Moodle	60	Consulta el calendario de exámenes al final del semestre		
	Calificación final	100			

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

FORMA GENERAL DE TRABAJO

- **Trabajo individual y en equipo:** Todos los trabajos se entregarán individualmente. Los estudiantes pueden, sin embargo, emplear la plataforma electrónica del curso para compartir reflexiones sobre los diversos temas.
- **Entrega de trabajos y/o aplicación de exámenes:** Las evaluaciones del curso son casi siempre cuestionarios y ensayos que se contestan en la plataforma o se suben en documentos de Word en la misma.
- **Penalización por entrega tardía:** la entrega de tareas representa el término de un proceso de reflexión. Habrá un espacio para la entrega, pero superado éste, no se recibirán entregas extemporáneas.
- **Comunicación con alumnos:** La comunicación con el grupo (aparte de las asesorías presenciales), así como la forma en que el profesor dará a conocer las calificaciones parciales y finales a cada alumno, será por medio de la plataforma electrónica del curso; para dudas más específicas se puede recurrir al correo electrónico. Los alumnos pueden expresar dudas en todo momento.
- **Política de la Licel de integridad académica:** Todo trabajo escrito debe ser consecuencia de una lectura cuidadosa del material provisto, de una investigación complementaria y debe ser original.
A este respecto, deben notar que el plagio es una ofensa académica grave y los estudiantes que lo cometan serán sancionados dependiendo de la extensión de la falta. El plagio es una forma de deshonestidad que ocurre cuando una persona pasa como propio el trabajo de alguien más. Esto varía desde no citar a un autor (persona o institución) cuyas ideas se incorporaron al trabajo, o bien copiar y pegar párrafos sacados de libros, artículos o páginas diversas en la Web, hasta la descarga o copia de escritos enteros. Las sanciones pueden variar desde la calificación de cero en la actividad en la que fue sorprendido el plagio hasta reprobar el curso completo e incluso el alumno que cometa esta falta podría ser sujeto de proceso en la oficina de Asuntos Jurídicos de Acatlán.
- **Redondeo de calificaciones finales:** Se tomará como criterio el decimal .7 en adelante para subir al número siguiente.
- **Especificación sobre el porcentaje mínimo en las actividades parciales para tener derecho al examen final:** Las actividades parciales deben haber sido realizadas por completo y sumar al menos 30% de la calificación final para tener derecho a la evaluación final.

Recomendaciones generales: El sentido del trabajo final es proponer un aspecto peculiar entre dos o más textos leídos en el curso. Este aspecto debe comunicarse previamente al profesor, quien ofrecerá comentarios e integrará matices que el estudiante deberá desarrollar en su ensayo. En el texto se habrá de explicar en qué consiste esa semejanza, peculiaridad o problema, entre las obras elegidas, citando bibliografía directa e indirecta. Este trabajo debe demostrar conocimiento de los temas y, sobre todo, una reflexión original. La calidad de la argumentación, redacción, sintaxis, ortografía, serán revisadas y son parte indispensable para la nota.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

El formato regular para la entrega de todos los trabajos (ensayo y cuestionarios) es un documento de Word, con márgenes no alterados, letra Times New Roman a 12 puntos, a doble espacio. Debe llevar un título en mayúsculas al inicio, centrado. En la línea siguiente el nombre, comenzando por el nombre de pila, y orientado a la derecha. No se debe dejar espacios entre párrafos y se ha de emplear sangría. Todas las citas deberán aparecer entre comillas y debidamente citadas al pie, y la lista de referencias irá al final, dos líneas después de la última del texto. Todas las páginas deberán estar numeradas. **Este formato es indispensable en todos los trabajos.**

Características del examen extraordinario: En caso de que algún estudiante no pueda completar apropiadamente los elementos para ser evaluado aprobatoriamente, podrá inscribirse a evaluación extraordinaria. En dicha evaluación podrán pedirse materiales para la evaluación del estudiante, siempre con base en los objetivos de todo el curso. De esta manera, el extraordinario consistirá, básicamente, de las evaluaciones principales de cada unidad, más un examen de conocimientos amplio.

ORIENTACIONES PARA EL ESTUDIO INDEPENDIENTE

UNIDAD 1: Narrativa y realidad		
Objetivo de la unidad: El estudiante conocerá los principales autores de la narrativa hispanoamericana del siglo XX, sus obras emblemáticas y su importancia para la cultura.		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
Carlos Fuentes, “Crisis y continuidad cultural”, en <i>Valiente mundo nuevo</i> , México, FCE, 1990, pp. 9-29.	1. Panorama y problemas de la narrativa hispanoamericana.	El estudiante deberá leer y tomar nota de los autores, sus obras y los países de donde provienen.
Carlos Fuentes, “Tiempo y espacio de la novela”, en <i>Valiente mundo nuevo</i> , México, FCE, 1990, pp. 30-49.	2. La literatura hispanoamericana ante la historia.	El estudiante relacionará la dinámica de la creación con el devenir histórico.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

UNIDAD 2: El espacio rural

Objetivo de la unidad: El alumno analizará las características de la narrativa rural tomando en cuenta las condiciones socioeconómicas en que aparecieron aquellas obras representativas de esta corriente literaria y valorar su importancia en el desarrollo del realismo crítico.

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
<p>José Miguel Oviedo, “La arcadia perdida de José María Arguedas”, en <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, vol. 4: <i>De Borges al presente</i>, Madrid, Alianza, 2001, pp. 76-87.</p> <p>(Opcional: Andrea Blarzino, “La narrativa en busca del mundo indio”, en <i>Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica</i>, México, FCE, 2010, pp. 617-642.)</p>	<p>1. El indigenismo y sus principales autores.</p>	<p>Léase este documento monográfico para documentar la lectura de la obra literaria.</p>
<p>José María Arguedas, “La muerte de los Arango”, en línea en http://ciudadseva.com</p>	<p>2. Arguedas, el mito y la realidad.</p>	<p>Observar en el cuento el punto de vista del indio, que protege la integridad de su cultura y pone al relieve las cualidades fundamentales de los indios como individuos. Asimismo, no sólo el mundo indígena es representado, sino que aparece retratado junto al mundo occidental. Las marcas lingüísticas del quechua dan cuenta de la hibridez propia de los textos de Arguedas. Al final se contestará el cuestionario correspondiente.</p>

UNIDAD 3: El espacio urbano

Objetivo de la unidad: El alumno analizará las características de la novela urbana reconociendo las condiciones sociales, culturales y económicas que la propiciaron, para ubicar su importancia literaria y lingüística.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
<p>José Miguel Oviedo, “Vargas Llosa: jerarquías de la realidad y el poder”, y “Cuba en la memoria: Cabrera Infante, Sarduy y Arenas”, en <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i>, vol. 4: <i>De Borges al presente</i>, Madrid, Alianza, 2001, pp. 329-343 y 353-367.</p> <p>(Opcional: Textos escogidos en <i>Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica</i>, México, FCE, 2010, pp. 681-683, 719-735, 840-843.)</p>	<p>1. Novela urbana en Vargas Llosa y Cabrera Infante</p>	<p>Léase este documento monográfico para documentar la lectura de la obra literaria.</p>
<p>Mario Vargas Llosa, <i>Conversación en la catedral</i>, cap. 1.</p>	<p>2. Vargas Llosa, contexto político, urbano, social, racial.</p>	<p>Obsérvese que en la novela se desarrolla simultáneamente varias historias que, siendo diversas entre sí, por su material, tono, estilo y tensión se conectan progresivamente conforme a las acciones de los personajes. Véase también cómo Vargas Llosa experimenta con el lenguaje narrativo y alcanza una representación artística de la realidad, más poderosa y convincente que la realidad misma. Cambios de voz narrativa.</p>
<p>Guillermo Cabrera Infante, “Prólogo”, “Los debutantes”, de <i>Tres tristes tigres</i></p>	<p>3. Cabrera Infante: lenguaje literario, lenguaje popular.</p>	<p>En esta novela también hay historias diversas que dependen de discursos diferentes. Cabrera Infante intenta recuperar una visión de Cuba y de La Habana que ya no existe. ¿Cómo lo intenta?</p>

UNIDAD 4: La experiencia fantástica

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

<ul style="list-style-type: none"> Objetivo de la unidad: El alumno conocerá algunas nociones para distinguir los elementos del relato fantástico; leer átextos donde se caracterizan los aspectos del género en Hispanoamérica; reflexionará sobre las posibles significaciones del género en el contexto hispanoamericano. 		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
José Miguel Oviedo, “Borges y la literatura fantástica” y “La aventura triangular de Cortázar”, en <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , vol. 4: <i>De Borges al presente</i> , Madrid, Alianza, 2001, pp. 15-67 y 161-175. (Opcional: Jaime Alazraki, “La narrativa fantástica”, en <i>Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica</i> , México, FCE, 2010, pp. 785-831.)	1. Características de lo fantástico en Borges, Hernández, Cortázar.	Léase este documento monográfico para documentar la lectura de la obra literaria.
Jorge Luis Borges, “El milagro secreto”, en <i>Ficciones</i> , Alianza, Madrid, 2000.	2. Borges: La imaginación, la soledad, la literatura.	Resumir los eventos del cuento. Determinar el lugar donde ocurren las acciones, ¿Cuáles son las pasiones que conmueven al protagonista? Señalar los fenómenos sobrenaturales o extraordinarios. El texto tiene rasgos escondidos, como pistas para un detective. Encuentre 3.
Julio Cortázar, “Axolotl”, en <i>Final del juego</i> , México, Alfaguara, 2001.	3. Cortázar: El individuo en la ciudad. La colectividad.	El autor alterna el uso de la primera persona gramatical en singular y plural: yo, nosotros. ¿Por qué ejecuta estos cambios? Más aún: ¿qué ocurre en el relato cuando él alterna estas voces?
Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, en <i>Final del juego</i> , México, Alfaguara, 2001.	4. Cortázar: El individuo ante el sueño.	¿Quién es el personaje? ¿Cuál es el fenómeno sobrenatural? ¿Existe alguna otra explicación?

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

UNIDAD 5: La experiencia real maravillosa		
<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo de la unidad: Identificar la literatura de lo real maravilloso, el realismo mágico y el realismo mítico a través de las obras de tres autores hispanoamericanos: Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez y Juan Rulfo. Identificar las diferentes terminologías empleadas para analizar la literatura de lo real maravilloso y del realismo mágico. 		
Fuentes de consulta básica-obligatoria	Temas que se abordan en la lectura	Orientaciones para el estudio
José Miguel Oviedo, “El mundo penitencial de Juan Rulfo” y “El sistema de círculos mágicos de García Márquez”, en <i>Historia de la literatura hispanoamericana</i> , vol. 4: <i>De Borges al presente</i> , Madrid, Alianza, 2001, pp. 68-76 y 299-315. (Opcional: Autores varios en <i>Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica</i> , México, FCE, 2010, pp. 577-616, 667-676, 693-708.)	1. Nociones de real maravilloso, realismo mágico, neobarroco y las obras de Rulfo, Carpentier y García Márquez.	Léase este documento monográfico para documentar la lectura de la obra literaria.
Juan Rulfo, <i>Pedro Páramo</i> .	2. Rulfo: Temperamento mitológico de México.	¿Cómo refleja la novela de Rulfo la realidad en los planos social y lingüístico? Aislar personajes. Aislar tres escenas significativas.
Alejo Carpentier, “Viaje a la semilla”, en http://www.ciudadseva.com/	3. Carpentier: Concepción de la historia y del mito.	Hay elementos extraordinarios en el cuento, que obedecen a lo mítico. ¿Cuál es el principal acto de memoria mítica? Obsérvese el lenguaje: ¿qué privilegia el autor en sus descripciones?
Gabriel García Márquez, “Fantasía y creación artística en América Latina y el Caribe” en http://www.ciudadseva.com/	4. García Márquez: Reflexión sobre la realidad y la literatura.	Comparar el programa de este texto con el desarrollo del siguiente cuento.

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

Gabriel García Márquez, “Un señor muy viejo con unas alas enormes”. ¹	5. García Márquez: Crítica de la realidad americana frente a la historia europea.	Misma instrucción de arriba.
--	---	------------------------------

REFERENCIAS COMPLEMENTARIAS

Anderson Imbert, *El realismo mágico y otros ensayos*, Caracas, Monte Ávila, 1976.

Fuentes, Carlos, *Valiente mundo nuevo*, México, FCE, 1990.

_____, *La gran novela latinoamericana*, México, Alfaguara, 2011.

González Echevarría, Roberto, *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 2011.

Menton, Seymour, *Caminata por la narrativa latinoamericana*, México, FCE, 2002.

Puccini, Darío y Saúl Yurkievich (coords.), *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*, vol. 2, México, FCE, 2010.

CALENDARIO

NOTA BENE: Los temas resaltados en amarillo tienen entrega de actividad, tarea o comentario obligatorios.

Sesión/ Semana/ UNIDAD	Semana (fecha)	Unidad	Temas, lecturas o actividades
1	30 de enero	1.1	Panorama y problemas de la narrativa hispanoamericana
2	6 de febrero	1.2	La literatura hispanoamericana ante la historia
3	12 de febrero	2.1	El indigenismo y sus principales autores
4	19 de febrero	2.2	Arguedas, el mito y la realidad
5	26 de febrero	3.1	Novela urbana en Vargas Llosa y Cabrera Infante
6	5 de marzo	3.2	Vargas Llosa, contexto político, urbano, social, racial

¹ En <http://membres.multimania.fr/aracnido/HTML/Tales/Un%20Señor%20Muy%20Viejo%20Con%20Unas%20Alas%20Enormes.pdf>

Licenciatura en Enseñanza de (Alemán) (Español) (Francés) (Inglés) (Italiano) como Lengua Extranjera

7	12 de marzo	3.3	Cabrera Infante: lenguaje literario, lenguaje popular
8	20 de marzo	4.1	Características de lo fantástico en Borges, Hernández, Cortázar
9	26 de marzo		SEMANA SANTA
10	2 de abril	4.2	Borges: La imaginación, la soledad, la literatura
11	9 de abril	4.3	Cortázar: El individuo en la ciudad. La colectividad
12	16 de abril	4.4	Cortázar: El individuo ante el sueño
13	23 de abril	5.1	Nociones de real maravilloso, realismo mágico, neobarroco y las obras de Rulfo, Carpentier y García Márquez
14	30 de abril	5.2	Rulfo: Temperamento mitológico de México
15	7 de mayo	5.3	Carpentier: Concepción de la historia y del mito
16	14 de mayo	5.4	García Márquez: Reflexión sobre la realidad y la literatura
17	21 de mayo	5.5	García Márquez: Crítica de la realidad americana frente a la historia europea